



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica San Julián

Programa de: <b>Análisis y Producción del Discurso</b>	Cod. EC.	<b>0901</b>
Carrera: <b>Tecnicatura Universitaria en Turismo</b>	Cod. Carr.	<b>062</b>

Ciclo Académico: 2021							
Año de la Carrera:	Horas de Clases Semanales			Régimen de Cursado			
	Teoría	Práctica	Otros <sup>i</sup> (1)	Anual	1er.Cuatr.	2do.Cuatr.	Otros (2)
Primero	1	1		X			
(1) Observaciones:							
(2) Observaciones:							

Docente/s					
Teoría <sup>ii</sup>			Práctica		
R/I	Apellido y Nombres	Departamento/División	R/I	Apellido y Nombres	Departamento/División
R	Melián, Yanina Alejandra	Educación	R	Melián, Yanina Alejandra	Educación
I	Pejkovic, Lucrecia	Educación	I	Pejkovic,	Educación
Observaciones:					

Espacios Curriculares Correlativos Precedentes			
Aprobada/s	Cod. Asig.	Cursada/s (1)	Cod. Asig.

Espacios Curriculares Correlativos Subsiguientes			
Aprobada/s	Cod. Asig.	Cursada/s	Cod. Asig.
		Introducción al Derecho	1518
		Ética y Deontología Profesional	1526

**1- FUNDAMENTACIÓN**

Este espacio curricular forma parte de las materias institucionales de las mayorías de los planes de estudio de las carreras de la UNPA. Tiene como objetivo fundamental: brindar las herramientas necesarias para que los estudiantes puedan desempeñarse en la lectura y comprensión como así, en la elaboración de textos académicos. La implementación de "Análisis y Producción del Discurso" (APD) parte del reconocimiento de la dificultad que acuña el ingreso a la vida académica. La cultura institucional – su lenguaje específico junto a la situación comunicativa universitaria – ubica al estudiante en un nuevo escenario para el cual, en la mayoría de los casos, no se encuentran preparados.

Desde APD se sostiene que un estudiante alfabetizado es aquel que posee autonomía para la producción de un texto escrito, y la posibilidad de construir el sentido del texto que lee. Por tanto, es aquel que posee la capacidad de "decir" lo que piensa e interpreta; es aquel que logra apropiarse de la cultura académica y construye su reconocimiento. Siendo así, la función principal de este espacio curricular es favorecer el tránsito académico en los términos de la aprehensión compleja de la lengua.

Por todo ello, es de entender que en éste nivel del sistema educativo se busque formar, por un lado, para asir los modos de leer que la comunidad pone en juego, como así también la posibilidad de compartir los acuerdos que se establecen sobre las interpretaciones válidas de esos textos y, por el otro, la forma en la que circula el conocimiento y que el futuro egresado deberá manejar.

Siendo así, se considera a la "lectura y la escritura", como estrategias didácticas de enseñanza – aprendizaje. Por tanto, ello no puede limitarse a la apropiación - por parte de los estudiantes - del discurso científico, sino también de las prácticas que requieran otros juegos del lenguaje y que interactúen con lo ya delimitado como terreno disciplinar.

VIGENCIA AÑOS	2021					
---------------	------	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica San Julián

Programa de: <b>Análisis y Producción del Discurso</b>	Cod. EC.	<b>0901</b>
Carrera: <b>Tecnicatura Universitaria en Turismo</b>	Cod. Carr.	<b>062</b>

Para dar cuenta de lo expuesto y, en busca de dar curso a los ejes indicados, se plantea un esquema de trabajo considerando a este espacio curricular tanto en su dimensión formativa como agente constructor de conocimiento.

Partiendo de lo expuesto, este programa se articula considerando las siguientes afirmaciones:

- a- Los estudiantes presentan dificultades para la comprensión escrita.
- b- Marcada preocupación por la formación del estudiante como miembros de la comunidad disciplinar.

Este programa parte del reconocimiento de las trayectorias educativas con las que ingresan los estudiantes. Cada uno de ellos formó parte de una experiencia de aprendizaje que asumió diversos matices; todos ellos inciden de manera significativa en su inserción universitaria. Para favorecer la alfabetización universitaria, este diseño se estructura en 3 líneas: Desarrollo de estrategias de lecto- comprensión

- Producción textual
- Oralidad

Las tres líneas presentadas se estructuran sobre la consideración de que el abordaje de la lecto - comprensión disciplinar requiere de la puesta en juego de un conjunto de destrezas para las cuales el estudiante no está necesariamente formado. En este sentido, el problema de la lectura va unido, indefectiblemente, al de la escritura. Se comprende mejor el texto escrito cuando el usuario es también un escritor y, como tal, utiliza diversas estrategias y recursos para hacerse comprender por el lector. Y, viceversa, un escritor se forma como tal a través de múltiples e inacabables lecturas en las cuales va descubriendo estrategias, estilos y recursos para hallar la propia manera de "decir su palabra". Al mismo tiempo, la comunicación oral es imprescindible para el desarrollo de las situaciones de lectura y escritura pues contar, comentar, discutir, argumentar permite una mejor interpretación del texto o una más ajustada escritura.

La alfabetización es un acto de conocimiento, es acción, reflexión y toma de posesión. De ahí que alfabetizar es enseñar a leer, escribir y hablar de manera tal que el proceso sea en todo momento reflexivo, crítico y propiciador de autonomía, características que identificarán al futuro ciudadano.

Siendo así, los tres ejes propuestos abordan la complejidad del proceso de alfabetización universitaria atendiendo a los requerimientos disciplinares presentados.

## 2- OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el cursado de Análisis y Producción del Discurso se espera que los/las alumnos/as:

1. Adquieran estrategias de lecto-escritura acordes con las demandas de la educación superior.
2. Reflexionen acerca de los procesos de comunicación y los factores que inciden para que sea eficaz.
3. Promover un aprendizaje reflexivo y participativo con actividades colaborativas.
4. Evidenciar dominio en el análisis de discursos sociales de diferentes orígenes, finalidades y complejidad textual.
5. Elaborar y concretar un proyecto de escritura aplicando correctamente los procedimientos enseñados para la producción de textos según diferentes intencionalidades

## 3- CONTENIDOS MÍNIMOS:

### a) Análisis y comprensión del discurso

- ✓ Nociones básicas de Teoría de la Comunicación y la Enunciación, de Semántica y de Pragmática.

### b) Análisis y producción del discurso

- ✓ Operaciones de planificación del texto como unidad semántico-pragmática.
- ✓ Del plan global a la puesta en el texto: cohesión y coherencia.
- ✓ La arquitectura de la frase, del párrafo y del texto.
- ✓ Normativa: problemas de gramaticalidad, de adecuación y de estilo.

VIGENCIA AÑOS	2021					
---------------	------	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica San Julián

Programa de: <b>Análisis y Producción del Discurso</b>	Cod. EC.	<b>0901</b>
Carrera: <b>Tecnicatura Universitaria en Turismo</b>	Cod. Carr.	<b>062</b>

#### 4- ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS – PROGRAMA ANALÍTICO

##### **Unidad N°1: Texto, paratexto y contexto. El texto: propiedades fundamentales**

Lenguaje, lengua y habla. Dialectos y Registros. Lengua estándar. Componentes del evento comunicativo. El acto de enunciación y las competencias del hablante.

Texto, contexto y paratexto. Texto y Discurso. Oralidad vs. Escritura. Las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. La coherencia: Macroestructura y Superestructura. La cohesión: Tipos de cohesión. Tipología textual.

##### **Unidad N°2: La secuencia explicativa**

Explicación y comprensión. Estructura textual de la explicación. La secuencia explicativa. Estrategias explicativas: La definición, la reformulación, el ejemplo. Metáforas, paráfrasis, comparaciones y analogías.

##### **Unidad N°3: La secuencia argumentativa**

Argumentación y explicación. La secuencia argumentativa. Tipos de argumentación. Técnicas o estrategias argumentativas: cita de autoridad, Concesión aparente, Pregunta retórica, Hipérbole. Narrar y razonar en una argumentación.

##### **Unidad N°4: El texto académico y su puesta en texto.**

El texto académico. Características del estilo de redacción. Tipos de textos académicos. Planificación, proyecto, redacción, revisión y corrección del texto.

La incorporación de otras voces en los géneros académicos: el discurso referido, directo e indirecto. Procedimientos de cita

Las convenciones para la presentación de la bibliografía.

Contenidos transversales(\*)

- Cuestiones de Normativa y gramática: puntuación, acentuación, uso de tiempos verbales.
- Proceso de gestación textual

(\*) Estos contenidos se trabajarán a lo largo de todo el año, reforzando lo que los alumnos deberían haber adquirido en los niveles educativos anteriores.

#### 5- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua a través de la participación en **todas** las actividades propuestas por la cátedra y de la presentación de los trabajos requeridos en **tiempo y forma**.

Los criterios que se tendrán en cuenta son:

- ✓ Entrega en tiempo y forma de actividades grupales e individuales.
- ✓ Participación activa y pertinente en foros de debate.
- ✓ Participación activa y pertinente en actividades colaborativas (foros y/o wikis)
- ✓ Adecuación al dialecto y registro académico.

#### 6- METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL:

Este espacio no se ofrece en la modalidad presencial.

#### 7- ACREDITACIÓN: Alumnos Presenciales.

VIGENCIA AÑOS	2021						
---------------	------	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica San Julián

Programa de: <b>Análisis y Producción del Discurso</b>	Cod. EC.	<b>0901</b>
Carrera: <b>Tecnicatura Universitaria en Turismo</b>	Cod. Carr.	<b>062</b>

Este espacio no se ofrece en la modalidad presencial.

#### 8- METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA ALUMNOS EN EL SISTEMA DE ASISTENCIA TÉCNICA PEDAGÓGICA (SATEP)

El espacio curricular Análisis y Producción del Discurso este año dada las condiciones impuestas por la pandemia se ofrece en el nivel SATEP 3, a través del entorno educativo de enseñanza y aprendizaje UNPAbimodal.

Los encuentros presenciales serán reemplazados por encuentros sincrónicos a través del **Adobe Connect**, la obligatoriedad de la asistencia a los mismos no será requisito dada las condiciones de acceso a internet que tenemos en la Patagonia. Los encuentros y actividades se darán a conocer en el aula correspondiente al entorno educativo de la asignatura mediante **Anuncios de la Asignatura**

La estrategia de seguimiento del trabajo de los alumnos es la virtual, a través de todos los recursos que posee el Sistema Unpabimodal. Se trabajará mediante la asistencia individual (solución a problemas puntuales) o grupal (permitiendo la discusión y el trabajo grupal) tratando de satisfacer así todas las demandas.

El Entorno UNPABIMODAL cuenta con herramientas de trabajo propias de la virtualidad. De la oferta que presenta dicho entorno se utilizarán: el **FORO**, la **TAREA**, **ANUNCIOS DE LA ASIGNATURA**, elección que se basa en la capacidad de estos espacios elegidos para dinamizar y mediar en el **diálogo** con **el alumno no presencial** y conseguir, de este modo un seguimiento virtual, con las devoluciones necesarias para lograr prácticas de enseñanza que redunden en aprendizajes de los alumnos.

Los alumnos tienen a disposición además, el **texto base**. En el mismo se desarrollan algunos temas que luego se profundizan en las clases presenciales y en los foros.

#### 9- ACREDITACIÓN : Alumnos No Presenciales (SATEP)

##### Regularización

- Presentar y aprobar en tiempo y forma el 80% de los trabajos prácticos previstos y/o sus respectivos recuperatorios.
- Participar activamente, haciendo intervenciones pertinentes, tanto en los foros como en las clases presenciales.
- Aprobar el trabajo final.
- Los alumnos que trabajen deberán presentar constancia laboral para solicitar una extensión en el plazo de entrega o recuperación de los distintos trabajos del Espacio curricular.

##### Aprobación Final

##### Aprobación por promoción

Aprobar todos los trabajos prácticos con una calificación no menor al 70%. No se considera la instancia de recuperatorio de los trabajos para la aprobación por promoción.

El alumno deberá cumplir con las condiciones establecidas en el Art. 68 del Reglamento de Alumnos al momento de finalizar la cursada

El alumno debe cumplir además con los requisitos que se enumeran para regularizar la materia

##### Aprobación con examen final

El examen final versará sobre los temas que contiene este programa.

Este año debido a la situación que atraviesa a todo el sistema universitario por la pandemia el examen final constará de solamente de una instancia escrita y práctica en la cual deberá exponer los contenidos teóricos del programa. La misma se llevará a cabo a través del Entorno Unpabimodal

#### 10- METODOLOGÍA DE TRABAJO SUGERIDA PARA EL APRENDIZAJE AUTOASISTIDO (Alumnos Libres)

VIGENCIA AÑOS	2021					
---------------	------	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica San Julián

Programa de: **Análisis y Producción del Discurso**

Cod. EC. **0901**

Carrera: **Tecnicatura Universitaria en Turismo**

Cod. Carr. **062**

Presentación y aprobación de un **trabajo monográfico** previo al examen final. El mismo deberá ser presentado previamente al examen final y deberá estar aprobado por el equipo de cátedra al menos una semana antes de la mesa. El tema y la extensión del trabajo serán asignados por el docente cuando el alumno opte por esta modalidad.

Puede realizar todas las consultas al equipo de cátedra a través del mail de la asignatura o solicitando el mail particular al docente.

**11- ACREDITACIÓN : Alumnos Libres**

**Aprobación Final**

El examen final versará sobre los temas que contiene este programa.

Este año debido a la situación que atraviesa a todo el sistema universitario por la pandemia el examen final constará de solamente de una instancia escrita y práctica en la cual deberá exponer los contenidos teóricos del programa. La misma se llevará a cabo a través del Entorno Unpabimodal

VIGENCIA AÑOS	2021					
---------------	------	--	--	--	--	--

Programa de: **Análisis y Producción del Discurso**Cod. EC. **0901**Carrera : **Tecnicatura Universitaria en Turismo**Cod. Carr. **062****12- BIBLIOGRAFIA**

## · Libros (Bibliografía Obligatoria)

Refer.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pag.	Lugar de Edición	Editorial	Unidad	Biblioteca UA	SIUN PA	Otro
	Alvarado	Maite	1994	Paratexto		Bs. As.	Publicaciones CBC	1	NO	X	
	Bas	Alicia	2015	Escribir: apuntes sobre una práctica	1	Buenos Aires	EUDEBA	1	NO	NO	x
	Botta	Mirta	2002	Tesis, monografías e informes	Cap. 3 a 5	Bs. As.	Lumiere	4	X	X	
	Cassany	Daniel	2016	Describir el escribir	1	Barcelona	Paidós	1	NO	NO	X
	Cassany	Daniel	2014	La cocina de la escritura		España	ANAGRAMA	1	NO	NO	X
	Dessau	Renata	2016	Escribir en la universidad. Un desafío de creatividad y pensamiento crítico		Bs.As.	Paidós		NO	NO	
	Kerbrat – Orecchioni	Catherine	1997	La enunciación.	Cap. I	Argentina	Edicial	1		SÍ	
	Nogueira	Silvia (coordinadora)	2003	Manual de lectura y escritura universitarias	Cap. 3 y 4	Bs. As.	Biblos	2 y 3	X	X	
	Raiter	Alejandro	1995	Lenguaje en uso	Cap I, V, VI	Bs. As.	A-Z	1	X	X	
	Sabino	Carlos	1998	Como hacer una tesis	Cap 1, 2, 3 y 4	Bs. As.	Humanitas	4	X	X	
	Tascón	Mario	2012	Escribir en internet.		Barcelona	Fudéu BBVA	1	NO	NO	X
	Zamudio & Atorresi	Berta & Ana	2000	La explicación	Cap 4	Bs. As.	Eudeba	2	NO	X	

## · Libros (Bibliografía Complementaria)

Refer.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pag.	Lugar de Edición	Editorial	Unidad	Biblioteca UA	SIUN PA	Otro
	Zamudio & Atorresi	Berta & Ana	2000	La explicación		Bs. As.	Eudeba		NO	X	
	Eco	Umberto	1994	Cómo se hace una tesis	Cap. V	España	Gedisa	4	X	X	
	Molinari Maroto	Carlos		Introducción a los modelos cognitivos de la comprensión del lenguaje	VII				NO	NO	X

VIGENCIA AÑOS

2021

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL****Unidad Académica**Programa de: **Análisis y Producción del Discurso**Cod. EC. **0901**Carrera : **Tecnicatura Universitaria en Turismo**Cod. Carr. **062**

## · Libros (Bibliografía Complementaria)

Refer.	Apellido/s	Nombre/s	Año Edición	Título de la Obra	Capítulo/ Tomo / Pag.	Lugar de Edición	Editorial	Unidad	Biblioteca UA	SIUNPA	Otro
	Flower & Hayes	Linda & John		Texto en contexto					NO	NO	X
	Arnoux- Di Stéfano - Pereira	Elvira- Mariana – Cecilia	2004	La lectura y la escritura en la universidad	Cap. 8 y 9	Bs. As.	Eudeba	4	NO	NO	X

## · Artículos de Revistas

Apellido/s	Nombre/s	Título del Artículo	Título de la Revista	Tomo/Volumen/ Pág.	Fecha	Unidad	Biblioteca UA	SIUNPA	Otro

## · Recursos en Internet

Autor/es Apellido/s	Autor/es Nombre/s	Título	Datos adicionales	Disponibilidad / Dirección electrónica

## · Otros Materiales


**VIGENCIA AÑOS**

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Unidad Académica San Julián

Programa de: <b>Análisis y Producción del Discurso</b>	Cod. EC.	<b>0901</b>
Carrera: <b>Tecnicatura Universitaria en Turismo</b>	Cod. Carr.	<b>062</b>

13- VIGENCIA DEL PROGRAMA		
AÑO	Firma Profesor Responsable	Aclaración Firma
2021		Melián, Yanina Alejandra

<b>14- Observaciones</b>
El presente programa se considera un documento que, a modo de "contrato pedagógico", relaciona a los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje y constituye un acuerdo entre la Universidad y el Alumno. Los cuatrimestres tienen como mínimo una duración de 15 semanas.

<sup>i</sup> Si el espacio curricular está implementado en una modalidad diferente de teóricos y prácticos, tildar en Otros y consignar esta característica en observaciones

<sup>ii</sup> Si el espacio curricular está implementado en una modalidad consignada por Otros y no pueden ser discriminados los miembros del equipo, incluirlos todos en la columna de teóricas y consignar esta característica en observaciones. En R/I se debe registrar si el docente es Responsable o Integrante. El Responsable del espacio curricular debe estar registrado en la columna de la Teoría. El responsable del espacio curricular no puede estar únicamente en la Práctica.

VISADO		
División	Departamento	Secretaría Académica
Fecha:	Fecha:	Fecha: