

En E. Barberà, T. Mauri y J. Onrubia (Eds.), *La calidad educativa de la enseñanza basada en las TIC . Pautas e instrumentos de análisis*. Barcelona: Graó, 2008.

CAPÍTULO 4. LA CALIDAD DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS MULTIMEDIA: DIMENSIONES, INDICADORES Y PAUTAS PARA SU ANÁLISIS Y VALORACIÓN

César Coll & Anna Engel

1. La calidad de los Materiales Educativos Multimedia (MEM): planos, aspectos y dimensiones implicadas
2. Pauta para el análisis y la valoración de la calidad del diseño tecnopedagógico de los MEM
 - 2.1. Estructura y organización de la pauta: dimensiones e indicadores
 - 2.2. Pauta para el análisis del diseño de los MEM
3. Pautas para el análisis y la valoración de la calidad del uso de los MEM
 - 3.1. Estructura y organización de las pautas: dimensiones e indicadores
 - 3.2. Pauta para el análisis del uso de los MEM en procesos formativos de autoaprendizaje
 - 3.3. Pauta para el análisis del uso de los MEM en procesos formativos presenciales y semipresenciales

Cuadro 1

Cuadro 2

Cuadro 3

Referencias

1. La calidad de los Materiales Educativos Multimedia (MEM): planos, aspectos y dimensiones implicadas

Los instrumentos que se presentan en este capítulo tienen como finalidad facilitar el análisis y la valoración de la calidad de los MEM en un doble plano: el del *diseño tecnológico y pedagógico* y el de su *uso* en el marco de procesos educativos formales. Más concretamente, se presentan tres instrumentos, uno relativo al análisis y valoración del diseño tecnológico y pedagógico de los MEM, y dos relativos al uso de estos materiales en procesos de autoaprendizaje y en procesos formativos presenciales o semipresenciales respectivamente.

Si bien los instrumentos pueden ser relevantes para el análisis de MEM de naturaleza muy diversa, el referente elegido para la elaboración de la pauta son los MEM que presentan un conjunto de *contenidos de enseñanza y aprendizaje* para su uso en procesos educativos o instruccionales, ya sea en la modalidad de procesos de autoaprendizaje, ya sea en la modalidad de procesos formativos presenciales o semipresenciales. Esta restricción en torno a un tipo específico de MEM -aunque se trate sin duda uno de los más generalizados y utilizados en los procesos educativos formales- plantea ciertas limitaciones a la utilización los instrumentos cuando se intentan aplicar a otros tipos de MEM con características y finalidades distintas como, por ejemplo, los orientados a la ejercitación y práctica de algoritmos y rutinas, las simulaciones y modelizaciones de situaciones, fenómenos y procesos o los reportajes y documentales, entre otros.

Los tres instrumentos adoptan la forma de pautas, es decir, de un conjunto de indicadores organizados en dimensiones y subdimensiones que, de acuerdo con los planteamientos expuestos en el capítulo 3 de este volumen, conviene tener especialmente en cuenta en los procesos educativos e instruccionales mediados por las TIC y en el análisis de su calidad y eficacia para promover el aprendizaje. En síntesis, las ideas fundamentales que están en el origen de las dimensiones y subdimensiones retenidas para la confección de las pautas pueden enunciarse brevemente como sigue:

(i) *La ayuda a los procesos de aprendizaje como foco.* Desde la perspectiva constructivista de orientación sociocultural adoptada en este trabajo, enseñar consiste fundamentalmente en ayudar a aprender proporcionando a los aprendices los apoyos que necesitan en cada momento para seguir progresando en su proceso de construcción de significados y de atribución sentido a los contenidos y tareas de aprendizaje. De ahí que las pautas propuestas concedan una especial importancia a las dimensiones y subdimensiones susceptibles de proporcionar información sobre los tipos y grados de ayuda a los procesos de aprendizaje que los participantes se prestan, o pueden eventualmente prestarse, atendiendo tanto a los componentes tecnológicos como pedagógicos de los MEM analizados.

(ii) *La interrelación de los componentes tecnológicos y pedagógicos.* La idea esencial en este caso es que, en los entornos educativos basados total o parcialmente en las TIC en

general, y en los MEM en particular, la naturaleza y características de los dispositivos tecnológicos disponibles ofrecen unas posibilidades e imponen unas restricciones concretas para la organización de actividades de enseñanza y aprendizaje. Estas posibilidades y restricciones de base tecnológica, sin embargo, pueden ser ampliadas, explotadas o incluso en ocasiones totalmente ignoradas como consecuencia de las opciones pedagógicas y didácticas adoptadas en el momento de diseñar actividades de enseñanza y aprendizaje. Esta determinación mutua de los componentes tecnológicos y pedagógicos explica la presencia de dimensiones y subdimensiones relativas a ambos aspectos, y ello tanto en el plano del diseño como en el del uso de los MEM.

(iii) *Del diseño tecnopedagógico a las prácticas de uso.* Conviene distinguir cuidadosamente entre las posibilidades y restricciones que ofrece el diseño tecnopedagógico de un MEM y que se sitúan, por así decirlo, en el plano de lo potencial, de las posibilidades y restricciones efectivamente aplicadas cuando dicho material es utilizado en el marco de un proceso formativo concreto. Ambos planos, el de lo potencial y el de lo real, o el del diseño tecnopedagógico y el de las prácticas efectivas de uso, deben ser objeto de atención en una aproximación global al análisis y valoración de la calidad de los MEM y así se refleja en las pautas propuestas.

Señalemos aún que estos instrumentos han sido concebidos para ser utilizados conjuntamente con otros presentados en este mismo volumen que recogen informaciones igualmente relevantes para analizar y valorar la calidad de los MEM. Por una parte, la utilización de la *pauta para el análisis y la valoración de la calidad del diseño tecnopedagógico de los MEM* debe complementarse con la aplicación de la *pauta para el análisis y valoración de los usos de los MEM en procesos formativos* (en una u otra de sus dos versiones: procesos formativos de autoaprendizaje, y procesos formativos presenciales o semipresenciales), y viceversa. Ambos instrumentos, sin embargo, han sido elaborados pensando en su utilización por expertos, entendiendo por tales los profesionales -profesores, psicólogos, pedagogos, psicopedagogos, técnicos de educación, etc.- encargados de generar y elaborar información relevante para tomar decisiones sobre la utilización de los MEM. Conviene, por lo tanto, completar esta información "técnica" o "experta" con la información proporcionada por los usuarios, profesores y estudiantes, con el fin de poder llevar a cabo una valoración de conjunto que permita tomar decisiones atendiendo al mayor número posible de aspectos y perspectivas (ver a este respecto la propuesta de cuestionarios de valoración de los usos de los MEM para profesores y estudiantes en el capítulo 6 de este mismo volumen).

2. Pauta para el análisis y la valoración de la calidad del diseño tecnopedagógico de los MEM

2.1. Estructura y organización de la pauta: dimensiones e indicadores

La pauta está organizada en siete apartados. En el primero se recogen las informaciones relacionadas con la identificación y otras características generales del material analizado. Los apartados restantes incorporan informaciones relacionados, respectivamente, con los siguientes aspectos de los MEM:

- A. Accesibilidad, facilidades de uso y fiabilidad
- B. Características multimedia del material
- C. Objetivos y contenidos
- D. Presentación, organización y secuenciación de los contenidos
- E. Tratamiento instruccional de los contenidos
- F. Usos del material en diferentes tipos de procesos formativos

El cuadro 1 proporciona una visión de conjunto de las dimensiones a las que remiten los indicadores propuestos en cada uno de estos apartados.

INSERTAR APROXIMADAMENTE AQUÍ EL CUADRO 1

Todas las entradas se sitúan en el plano del diseño, es decir, de las posibilidades y restricciones para la realización de actividades de enseñanza y aprendizaje que los MEM analizados ofrecen teórica y potencialmente a profesores y aprendices. Del mismo modo, todas ellas pueden relacionarse con lo que en el capítulo 3 hemos denominado la "interactividad tecnológica" (las restricciones y posibilidades para la organización de la actividad conjunta de profesores y estudiantes vinculadas a las propiedades y características de las tecnologías y los recursos tecnológicos utilizados en los MEM), la "interactividad pedagógica" o instruccional (las restricciones y posibilidades para la organización de la actividad conjunta de profesores y estudiantes vinculadas a las propiedades y características del planteamiento pedagógico y didáctico de los MEM) o ambas. En todos los casos, además, se ha prestado una especial atención a las propiedades y características del diseño tecnológico y pedagógico susceptibles de jugar un papel destacado en la administración, gestión y ajuste de ayudas a los aprendices.

Los indicadores más directamente relacionados con los componentes tecnológicos de los MEM se encuentran en el apartado A (Accesibilidad, facilidades de uso y fiabilidad) y B (Características multimedia del material). Más concretamente, en el primero de ellos encontramos algunas dimensiones y subdimensiones que se consideran especialmente relevantes desde el punto de vista de las posibilidades y restricciones que ofrecen a la organización de la actividad de los usuarios, profesores y aprendices. Todas las dimensiones y subdimensiones de análisis propuestas en este apartado están organizadas en torno a las modalidades de acceso o de recepción de los materiales (TV, Internet, Video, CD, DVD) y el acento se ha puesto en aspectos como la calidad del acceso o recepción en las diferentes modalidades, el equipamiento tecnológico necesario, la posibilidad de registro o de grabación

de los materiales para su posterior reproducción (en las modalidades de recepción o acceso por TV e Internet) o la existencia y las características de un sistema de navegación interna por el material (en las modalidades de recepción o acceso por Internet, CD y DVD).

El apartado B, por su parte, incluye las dimensiones y subdimensiones referidas a la naturaleza multimedia de los materiales y a sus características específicas, lo que obliga a tener en cuenta tanto componentes tecnológicos como pedagógicos o instruccionales. En este caso el eje organizador fundamental de las entradas son los lenguajes utilizados en la presentación o representación de los contenidos tratados en los MEM (texto oral, texto escrito, imágenes fijas, imágenes en movimiento, gráficos, cuadros, tablas, esquemas, mapas conceptuales, símbolos / lenguajes simbólicos, música / sonido). Y las dimensiones y subdimensiones retenidas se refieren a aspectos como la calidad técnica de los lenguajes y formatos utilizados (imágenes, grafismo, sonido, integración de imágenes y sonido, etc.); el peso relativo de los diferentes lenguajes en el material; su articulación; su utilización combinada, simultánea o sucesiva; o las funciones instruccionales que cumplen (aportar información, explicar / argumentar; ilustrar / ejemplificar; sintetizar / resumir; motivar; etc.).

Los apartados C (Objetivos y contenidos), D (Presentación, organización y secuenciación de los contenidos) y E (Tratamiento instruccional de los contenidos), por su parte, recogen los indicadores más directamente relacionados con el análisis de los componentes pedagógicos o instruccionales de los MEM. De nuevo, en su selección y organización la prioridad corresponde a los aspectos considerados más relevantes desde el punto de vista de las posibilidades y restricciones que plantea el diseño pedagógico o instruccional adoptado a la organización de la actividad de los usuarios, profesores y aprendices. El apartado C está básicamente dedicado a explorar los objetivos formativos y los contenidos del material y su articulación. Más concretamente, los aspectos revisados en este apartado son la existencia o no de objetivos formativos formulados de manera explícita; los tipos de contenidos -hechos y datos; conceptos, teorías y principios; procedimientos; actitudes y valores- que se abordan en el material; el grado de correspondencia entre objetivos y contenidos; el nivel de complejidad de los contenidos; y su densidad, es decir, la relación entre el volumen de contenidos tratados y el tiempo previsto o recomendado para trabajarlos. En todos los casos, además, se sugiere consignar estas informaciones tanto en lo que concierne al MEM que es objeto de análisis en su conjunto como, si es el caso, a las partes (unidades, módulos, bloques, temas, etc.) que lo conforman.

El apartado D está íntegramente dedicado a revisar la presentación, organización y secuenciación de los contenidos. Las informaciones relativas a la presentación se centran en la existencia o no de una visión de conjunto de los contenidos y en el grado de correspondencia entre esta visión de conjunto, en caso de existir, y su desarrollo efectivo, y ello tanto en lo relativo al material en su conjunto como, cuando procede, a sus partes o unidades. En cuanto a la organización y secuenciación de los contenidos, las dimensiones exploradas remiten al grado de transparencia, visibilidad y claridad de la organización de los contenidos y a los tipos

de secuencias utilizadas (de lo simple a lo complejo, de lo general a lo detallado, en espiral, de análisis de casos, de resolución de problemas, etc.), tanto en el material en su conjunto como, cuando procede, en las unidades o partes que lo configuran. Finalmente, se incluye también aquí la información relativa al ritmo de presentación de los contenidos.

El apartado E está dedicado a las informaciones relativas al tratamiento instruccional de los contenidos que se hace en el MEM objeto de análisis y valoración. Más quizás que en ningún otro apartado, las dimensiones y subdimensiones incluidas en éste encuentran su justificación en la perspectiva teórica presentada en el capítulo 3 de este volumen sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, en general, y sobre aquellos en los que intervienen tecnologías informáticas y telemáticas, en particular. Las informaciones están organizadas en este caso en torno a tres dimensiones. En la primera se propone consignar y ejemplificar la presencia en el material de algunos elementos instruccionales especialmente relevantes desde la perspectiva teórica adoptada (incorporación de elementos de refuerzo de la comprensión; interpelaciones a los aprendices para que anticipen, reflexionen, practiquen, relacionen, etc.; referencias a visiones más globales de los contenidos y ubicación de los contenidos particulares en estas visiones de conjunto; establecimiento de relaciones explícitas entre diferentes partes de los contenidos; inclusión de mensajes de refuerzo emocional; inclusión de mensajes de refuerzo cognitivo; introducción de ejemplos, situaciones, problemas, elementos, etc. relevantes del contexto sociocultural de los aprendices; introducción de elementos de sorpresa o divertidos que rompen la monotonía y la rutina).

La segunda dimensión recoge las informaciones relativas a las instrucciones a los aprendices sobre como trabajar con y a partir del material, y a la naturaleza y alcance de estas instrucciones. Se contempla, en concreto, la inclusión de sugerencias o propuestas de actividades o ejercicios sobre los contenidos presentados; de actividades de ampliación o profundización de estos contenidos; de instrucciones sobre el uso del MEM como instrumento para el aprendizaje; de tareas de autoevaluación; de actividades a realizar en función de los resultados de las tareas de autoevaluación; y de un contacto (profesor, consultor, tutor, ...) al que dirigirse en caso de tener dudas o preguntas sobre los contenidos o las actividades del MEM.

Finalmente, la tercera dimensión está dedicada a revisar la presencia y utilización en el material de algunas estrategias discursivas y recursos semióticos propios del discurso educacional que juegan un papel destacado en la "construcción guiada del conocimiento" (Mercer, 1997; 2001)¹. Concretamente, las estrategias y recursos referidos en la pauta son: el uso de la primera persona del plural; la puesta en relieve de determinados aspectos del contenido, o de determinados contenidos, mediante elementos prosódicos o paralingüísticos (en el caso de la presentación oral de los contenidos); la utilización de una variedad de

¹ Para una presentación y descripción de las estrategias discursivas y recursos semióticos incluidos en la pauta, pueden consultarse, además de los dos libros citados de Mercer, el trabajo de Wertsch (1988, pp. 177-191) y la revisión de Coll (2001, pp. 402-405).

perspectivas referenciales en el tratamiento de los conceptos o ideas esenciales de los contenidos; la utilización de enunciados con diferentes grados de abreviación y condensación; la existencia de recapitulaciones, resúmenes o síntesis; las alusiones a experiencias, conocimientos o vivencias no presentados en el material supuestamente compartidos por los usuarios; las alusiones a contenidos presentados en otras partes o unidades del material; y la anticipación de contenidos o informaciones que se van a presentar en el material.

Por último, el apartado F de la pauta está destinado a consignar la valoración del experto en una doble vertiente: el grado de adecuación del material globalmente considerado para su uso en procesos formativos de autoaprendizaje o en procesos formativos presenciales y semipresenciales; y la calidad del material globalmente considerado en la perspectiva también de su utilización en ambos tipos de procesos formativos.

2.2. Pauta para el análisis del diseño de los MEM

0. IDENTIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL²

0.1. DENOMINACIÓN DEL MATERIAL (de acuerdo con las informaciones que figuran en la presentación del material):

0.2. AUTORÍA (de acuerdo con las informaciones que figuran en la presentación del material)

Se hace mención a la autoría del material en la presentación del material:

Si Corporativa /institucional Nominal:

No

Especificar, en su caso, la autoría corporativa / institucional:

Especificar, en su caso, la autoría nominal (siguiendo el orden en que los/as autores/as son mencionados en el material):

	Apellidos	Nombre	Institución de referencia
1			
...			

0.3. FECHAS DE EDICIÓN Y VERSIONES / EDICIONES DEL MATERIAL (de acuerdo con las informaciones que figuran en la presentación del material)

Número y fecha de publicación de la versión / edición analizada

Versión /edición nº: Fecha:

Otras versiones / ediciones del material (por orden temporal de edición)

Versión /edición nº: Fecha:

0.4. DESTINATARIOS DEL MATERIAL (de acuerdo con las informaciones que figuran en la presentación del material)

Se mencionan los destinatarios en la presentación: Si No

En caso afirmativo, indicar los destinatarios mencionados:

0.5. TEMÁTICA, OBJETIVOS Y CONTENIDOS (de acuerdo con las informaciones que figuran en la presentación del material)

0.5.1. Temática

² Con el fin de facilitar la lectura de la pauta, se reserva el término “material/es” para referirse a los contenidos de enseñanza y aprendizaje en formato multimedia e hipermedia. Cuando se hace referencia a otro tipo de materiales didácticos o curriculares, se hace mención explícita a ello.

Se describe la temática en la presentación: Si No

En caso afirmativo, indicar la temática descrita:

0.5.2. *Objetivos*

Se describen los objetivos en la presentación: Si No

En caso afirmativo, indicar los objetivos descritos:

0.5.3. *Contenidos*

Se describen los contenidos en la presentación: Si No

En caso afirmativo, indicar los contenidos descritos:

0.6. APOYO DOCENTE Y TECNOLÓGICO (de acuerdo con las informaciones que figuran en la presentación del material)

Se señala la existencia de apoyo docente (profesor, consultor, tutor, ...) y tecnológico en la presentación:

Apoyo docente: Si No

Apoyo tecnológico: Si No

En caso afirmativo en uno, otro o ambos casos, indicar si está previsto proporcionar el apoyo mediante:

	Apoyo docente	Apoyo tecnológico
Acceso a una página web		
Correo electrónico		
Teléfono		
Correo postal		
Fax		
Clases o actividades presenciales		

0.7. RECOMENDACIONES SOBRE SU USO EN PROCESOS FORMATIVOS DE AUTOAPRENDIZAJE O EN PROCESOS FORMATIVOS PRESENCIALES Y SEMIPRESENCIALES, SEGÚN PROCEDA (de acuerdo con las informaciones que figuran en la presentación del material)

Si No

Indicar, en su caso, si se señala(n) algunos de estos usos como lo(s) más idóneo(s):

A. ACCESIBILIDAD, FACILIDADES DE USO Y FIABILIDAD³

A.1. ACCESO / CANAL DE RECEPCIÓN

³ Es conveniente indicar el equipamiento utilizado en las valoraciones relativas a “Accesibilidad, facilidades de uso y fiabilidad”, ya que sus características pueden afectar en buena medida a aspectos como “la calidad de la recepción”, “la calidad del acceso” y otros.

TV Internet Vídeo CD DVD

A.2. EQUIPAMIENTO NECESARIO PARA EL ACCESO / RECEPCIÓN DEL MATERIAL

TV:

Internet (hardware y software):

Vídeo:

CD (hardware y software):

DVD (hardware y software):

A.3. CALIDAD DE LA RECEPCIÓN DEL MATERIAL EN LA MODALIDAD TV

A.3.1. Interrupciones en la recepción

Sistemáticamente Frecuentemente A veces Casi nunca Nunca
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1, 2 o 3, describir el tipo de interrupciones y las circunstancias y momentos en que se producen:

A.3.2. Velocidad de recepción

Muy deficiente Deficiente Aceptable Buena Muy buena
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1, 2 o 3, describir el tipo de deficiencias y las circunstancias en que se producen:

A.3.3. Calidad de imagen

Muy deficiente Deficiente Aceptable Buena Muy buena
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1, 2 o 3, describir el tipo de deficiencias:

A.3.4. Calidad de sonido

Muy deficiente Deficiente Aceptable Buena Muy buena
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1, 2 o 3, describir el tipo de deficiencias:

A.3.5. Desajustes en la recepción de imágenes y sonido

Sistemáticamente Frecuentemente A veces Casi nunca Nunca
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1, 2 o 3, describir el tipo de desajustes:

A.3.6. Valoración global de la recepción del material en la modalidad TV

Muy deficiente Deficiente Aceptable Buena Muy buena
1 2 3 4 5

A.4. CALIDAD DE LA RECEPCIÓN DEL MATERIAL EN LA MODALIDAD INTERNET

A.4.1. *Interrupciones en la recepción* (idem a A.3.1.)

A.4.2. *Velocidad de recepción* (idem a A.3.2.)

A.4.3. *Calidad de imagen* (idem a A.3.3.)

A.4.4. *Calidad de sonido* (idem a A.3.4.)

A.4.5.: *Desajustes en la recepción de imágenes y sonido* (idem a A.3.5.)

A.4.6. *Problemas con la ejecución del software de recepción*

Sistemáticamente	Frecuentemente	A veces	Casi nunca	Nunca
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 1, 2 o 3, describir el tipo de problemas y las circunstancias y momentos en que se producen:

A.4.7. *Valoración global de la recepción del material en la modalidad internet*

Muy deficiente	Deficiente	Aceptable	Buena	Muy buena
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

A.5. REGISTRO / GRABACIÓN DEL MATERIAL PARA SU POSTERIOR REPRODUCCIÓN POR EL USUARIO (MODALIDADES DE RECEPCIÓN / ACCESO TV, INTERNET)

A.5.1. *Posibilidad de grabación*

En la modalidad de recepción TV satélite	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
En la modalidad de recepción Internet	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

A.5.2. *Equipamiento necesario para la grabación*

En la modalidad de recepción TV satélite:

En la modalidad de recepción Internet - hardware:

En la modalidad de recepción Internet - software:

A.5.3. *Equipamiento necesario para la reproducción*

En la modalidad de recepción TV satélite:

En la modalidad de recepción Internet - hardware:

En la modalidad de recepción Internet - software:

A.5.4. *Opciones de impresión de algunos elementos del material* (textos escritos, gráficos, tablas, figuras, imágenes, esquemas, ...)

En la modalidad de recepción TV satélite	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
En la modalidad de recepción Internet	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

A.6. CALIDAD DEL ACCESO AL MATERIAL EN LA MODALIDAD VÍDEO

A.6.1. *Problemas con la reproducción del vídeo*

Sistemáticamente	Frecuentemente	A veces	Casi nunca	Nunca
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 1, 2 o 3, describir el tipo de problemas y las circunstancias y momentos en que se producen:

A.6.2. Calidad de imagen

Muy deficiente Deficiente Aceptable Buena Muy buena
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1, 2 o 3, describir el tipo de deficiencias:

A.6.3. Calidad de sonido

Muy deficiente Deficiente Aceptable Buena Muy buena
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1, 2 o 3, describir el tipo de deficiencias:

A.6.4. Desajustes en la correspondencia entre imágenes y sonido

Sistemáticamente Frecuentemente A veces Casi nunca Nunca
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1, 2 o 3, describir el tipo de desajustes:

A.6.5. Valoración global del acceso al material en la modalidad vídeo

Muy deficiente Deficiente Aceptable Buena Muy buena
1 2 3 4 5

A.7. CALIDAD DEL ACCESO AL MATERIAL EN LA MODALIDAD CD

A.7.1. Problemas con la reproducción del CD (idem a A.6.1.)

A.7.2. Calidad de imagen (idem a A.6.2.)

A.7.3. Calidad de sonido (idem a A.6.3.)

A.7.4. Desajustes en la correspondencia entre imágenes y sonido (idem a A.6.4.)

A.7.5. Valoración global del acceso al material en la modalidad CD (idem a A.6.5.)

A.8. CALIDAD DEL ACCESO AL MATERIAL EN LA MODALIDAD DVD

A.8.1. Problemas con la reproducción del DVD (idem a A.6.1.)

A.8.2. Calidad de imagen (idem a A.6.2.)

A.8.3. Calidad de sonido (idem a A.6.3.)

A.8.4. Desajustes en la correspondencia entre imágenes y sonido (idem a A.6.4.)

A.8.5. Valoración global del acceso al material en la modalidad CD (idem a A.6.5.)

A.9. NAVEGACIÓN INTERNA POR EL MATERIAL (MODALIDADES DE RECEPCIÓN / ACCESO INTERNET, CD, DVD)

A.9.1. Existencia de un sistema de navegación interna por el material

Si No

En caso afirmativo, indicar los instrumentos de navegación utilizados (índice temático, índice analítico, glosario, palabras clave, ...):

A.9.2. Facilidad de uso del sistema de navegación

Muy baja Baja Aceptable Alta Muy alta
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1, 2 o 3, indicar las dificultades y a qué características del sistema de navegación cabe atribuirles:

A.9.3. Existencia de un mapa de navegación

Si No

En caso afirmativo, describir el mapa de navegación:

A.9.4. Itinerarios de navegación

Se describen itinerarios posibles de navegación a partir del mapa Si No
Se recomiendan algunos de los itinerarios descritos Si No

A.9.5. Claridad del mapa de navegación

Muy baja Baja Aceptable Alta Muy alta
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1, 2 o 3, señalar las características del mapa de navegación que lo hacen poco claro:

A.9.6. Velocidad de navegación

Muy baja Baja Aceptable Alta Muy alta
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1, 2 o 3, indicar si la lentitud es generalizada o se produce únicamente en algunos enlaces; en el segundo caso, indicar los enlaces implicados:

A.9.7. Problemas de navegación

Sistemáticamente Frecuentemente A veces Casi nunca Nunca
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1, 2 o 3, describir el tipo de problemas y las circunstancias y momentos en que se producen:

A.9.8. Valoración global del sistema de navegación interna por el material

Muy deficiente Deficiente Aceptable Buena Muy buena
1 2 3 4 5

B. CARACTERÍSTICAS MULTIMEDIA DEL MATERIAL

B.1. ELEMENTOS MULTIMEDIA UTILIZADOS EN LA PRESENTACIÓN / RECEPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

- Ordenador multimedia conectado a la red: Si No
- Televisión: Si No
- Libro(s) de apoyo: Si No
Especificar:
- Otros documentos de apoyo impresos sobre papel: Si No
Especificar:
- Videos de apoyo: Si No
Especificar:
- Disquetes con material de apoyo: Si No
Especificar:
- CDs con material de apoyo: Si No
Especificar:
- DVD con material de apoyo: Si No
Especificar:
- Otros (especificar):
Especificar:

B.2. LENGUAJES UTILIZADOS EN LA (RE)PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

	SI	NO
Texto oral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Texto escrito	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Imágenes fijas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Imágenes en movimiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gráficos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuadros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tablas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Esquemas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Símbolos/lenguajes simbólicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Música/sonido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Otros lenguajes utilizados (especificar):

B.3. CALIDAD TÉCNICA DE LAS IMÁGENES Y DEL GRAFISMO

B.3.1. Imágenes fijas: valoración global

Muy deficiente Deficiente Aceptable Buena Muy buena
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1, 2 o 3, describir el tipo de deficiencias:

B.3.2. Imágenes en movimiento: valoración global

Muy deficiente Deficiente Aceptable Buena Muy buena
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1, 2 o 3, describir el tipo de deficiencias:

B.3.3. Tamaño de los tipos de letras y de los caracteres tipográficos en general

Muy inadecuado Inadecuado Aceptable Adecuado Muy adecuado
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1, 2 o 3, describir en qué consiste la falta de adecuación:

B.3.4. Funcionalidad de cuadros, tablas, gráficos y esquemas (su formato y características formales son adecuados al tipo de información que transmiten)

Muy deficiente Deficiente Aceptable Buena Muy buena
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1, 2 o 3, describir el tipo de deficiencias:

B.3.5. Estética

Muy deficiente Deficiente Aceptable Buena Muy buena
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1, 2 o 3, describir las características del material que fundamentan la valoración deficiente:

B.4. CALIDAD TÉCNICA DEL SONIDO

B.4.1. Ruidos e interrupciones

Muy deficiente Deficiente Aceptable Buena Muy buena
1 2 3 4 5

B.4.2. Locución

Muy deficiente Deficiente Aceptable Buena Muy buena
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1, 2 o 3, describir el tipo de deficiencias:

B.4.3. Música/sonido (claridad)

Muy deficiente Deficiente Aceptable Buena Muy buena
1 2 3 4 5

B.5. CALIDAD TÉCNICA DE LA INTEGRACIÓN Y ARTICULACIÓN SONIDO - IMAGEN (audio y video se perciben como un todo)

Muy deficiente Deficiente Aceptable Buena Muy buena
 1 2 3 4 5

B.6. FRECUENCIA GLOBAL DE LOS DIFERENTES LENGUAJES UTILIZADOS EN LA (RE)PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS (EN EL CONJUNTO DEL MATERIAL)

	Muy baja	Baja	Media	Alta	Muy alta
texto oral	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
texto escrito	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
imágenes fijas	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
imágenes en movimiento	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
gráficos	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
cuadros	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
tablas	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
esquemas	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
mapas conceptuales	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
símbolos/lenguajes simbólicos	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
sonido/música	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

B.7. LENGUAJES DOMINANTES EN LAS DIFERENTES UNIDADES, TEMAS, BLOQUES, MÓDULOS O PARTES EN LAS QUE ESTÁN ORGANIZADOS LOS CONTENIDOS -SI ES EL CASO-

Para cada unidad (unidad 1, unidad 2, unidad 3, ... unidad n):

	Muy baja	Baja	Media	Alta	Muy alta
texto oral	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
texto escrito	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
imágenes fijas	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
imágenes en movimiento	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
gráficos	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
cuadros	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
tablas	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
esquemas	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
mapas conceptuales	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
símbolos/lenguajes simbólicos	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
sonido/música	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

B.8. FUNCIONES INSTRUCCIONALES DE LOS LENGUAJES UTILIZADOS EN LA (RE)PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS (EN EL CONJUNTO DEL MATERIAL)

B.8.1. Texto oral

	Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuente	Sistemáticamente
aportar información	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
explicar / argumentar	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
ilustrar / ejemplificar	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
favorecer la memorización	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
promover la reflexión	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
promover la regulación del aprendizaje	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
sintetizar / resumir	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
relacionar información	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
motivar	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

subrayar, destacar, llamar la atención 1 2 3 4 5

B.8.2. *Texto escrito* (idem que B.8.1.)

B.8.3. *Imágenes fijas* (idem que B.8.1.)

B.8.4. *Imágenes en movimiento* (idem que B.8.1.)

B.8.5. *Gráficos* (idem que B.8.1.)

B.8.6. *Cuadros* (idem que B.8.1.)

B.8.7. *Tablas* (idem que B.8.1.)

B.8.8. *Esquemas* (idem que B.8.1.)

B.8.9. *Mapas conceptuales* (idem que B.8.1.)

B.8.10. *Símbolos/lenguajes simbólicos* (idem que B.8.1.)

B.8.11. *Sónido/música* (idem que B.8.1.)

B.9. UTILIZACIÓN COMBINADA DE DIFERENTES LENGUAJES EN LA (RE)PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

B.9.1. *Utilización de diferentes lenguajes para (re)presentar los mismos contenidos*

Nunca Casi nunca A veces Frecuentemente Sistemáticamente
 1 2 3 4 5

B.9.2. *Utilización simultánea de diferentes lenguajes para (re)presentar los mismos contenidos* (sólo cuando la valoración en el ítem B.9.1. es de 3, 4 o 5)

Nunca Casi nunca A veces Frecuentemente Sistemáticamente
 1 2 3 4 5

B.9.3. *Lenguajes utilizados simultáneamente para (re)presentar los mismos contenidos* (sólo cuando la valoración en el ítems B.9.2. es de 3, 4 o 5)

	t.o.	t.e.	i.f.	i.m.	g.	c.	t.	e.	m.c.	s./l.s.
texto oral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
texto escrito	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
imágenes fijas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
imágenes en movimiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
gráficos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
cuadros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tablas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
esquemas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
mapas conceptuales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
símbolos / Lenguajes simbólicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

B.9.4. *Utilización sucesiva de diferentes lenguajes para (re)presentar los mismos contenidos*

(sólo cuando la valoración en el ítem B.9.1. es de 3, 4 o 5)

Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Frecuentemente 4 Sistemáticamente 5

B.9.5. Lenguajes utilizados sucesivamente para (re)presentar los mismos contenidos (sólo cuando la valoración en el ítems B.9.4. es de 3, 4 o 5)

	t.o.	t.e.	i.f.	i.m.	g.	c.	t.	e.	m.c.	s./l.s.
texto oral	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
texto escrito	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
imágenes fijas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
imágenes en movimiento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
gráficos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
cuadros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tablas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
esquemas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
mapas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
conceptuales símbolos / Lenguajes simbólicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

B.9.6. Transitabilidad entre los diferentes lenguajes utilizados para (re)presentar los mismos contenidos

El material incluye herramientas que permiten a los aprendices transitar a voluntad entre los diferentes lenguajes utilizados para (re)presentar los mismos contenidos

Si No

C. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

C.1. OBJETIVOS FORMATIVOS DEL MATERIAL

C.1.1. El material incluye una formulación explícita de los objetivos formativos perseguidos mediante su utilización o estudio

Si No

C.1.2. Formulación explícita de los objetivos de cada una de las unidades, temas, bloques, módulos o partes en que está organizado el material -si es el caso-

En todas las unidades En algunas unidades En ninguna unidad

C.2. TIPOS DE CONTENIDOS ABORDADOS EN EL CONJUNTO DEL MATERIAL Y EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EN QUE ESTÁN ORGANIZADOS -SI ES EL CASO-

C.2.1. Tipos de contenidos abordados en el conjunto del material

	Totalmente ausentes	Muy poco frecuentes	Relativamente frecuentes	Bastante frecuentes	Muy frecuentes
Hechos, datos	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
Conceptos, principios, teorías	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
Procedimientos	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
Actitudes, valores	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

C.2.2. Tipos de contenidos abordados en cada una de las unidades, temas, bloques, módulos o partes en que está organizado el material -si es el caso-

Para cada unidad (unidad 1, unidad 2, unidad 3, ... unidad n):

	Totalmente ausentes	Muy poco frecuentes	Relativamente frecuentes	Bastante frecuentes	Muy frecuentes
Hechos, datos	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
Conceptos, principios, teorías	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
Procedimientos	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
Actitudes, valores	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

C.3. CORRESPONDENCIA ENTRE LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS

C.3.1. Correspondencia entre objetivos y contenidos en lo que concierne al conjunto del material

Muy escasa Escasa Aceptable Alta Muy alta
 1 2 3 4 5

C.3.2. Correspondencia entre objetivos y contenidos en cada una de las unidades, temas, bloques, módulos o partes en que está organizado el material, -si es el caso-

	Muy escasa	Escasa	Aceptable	Alta	Muy alta
Unidad 1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
Unidad ...	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

C.4. COMPLEJIDAD DE LOS CONTENIDOS DEL MATERIAL

C.4.1. Complejidad del conjunto de los contenidos presentados en el material

Muy baja Baja Media Alta Muy alta
 1 2 3 4 5

C.4.2. Complejidad de los contenidos de cada una de las unidades, temas, bloques, módulos o partes en que está organizado el material, -si es el caso-

	Muy baja	Baja	Aceptable	Alta	Muy alta
Unidad 1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
Unidad ...	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

C.5. DENSIDAD DE LOS CONTENIDOS DEL MATERIAL (relación entre el volumen de contenidos tratados y el tiempo previsto para trabajar con el material)

C.5.1. Densidad del conjunto de los contenidos presentados en el material

Muy baja Baja Media Alta Muy alta
1 2 3 4 5

C.5.2. Densidad de los contenidos de cada una de las unidades, temas, bloques, módulos o partes en que está organizado el material, -si es el caso-

	Muy baja	Baja	Aceptable	Alta	Muy alta
Unidad 1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
Unidad ...	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

D. PRESENTACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

D.1. VISIÓN DE CONJUNTO DE LOS CONTENIDOS DEL MATERIAL

D.1.1. Presentación de una visión de conjunto de los contenidos del material

Si No

D.1.2. Correspondencia entre la visión de conjunto de los contenidos del material y su desarrollo efectivo (sólo en el caso de que la valoración en ítem precedente sea "Si")

Muy escasa Escasa Aceptable Alta Muy alta
1 2 3 4 5

D.1.3. Visión de conjunto de los contenidos en cada una de las unidades, temas, bloques, módulos o partes en que está organizado el material -si es el caso-

En todas las unidades En algunas unidades En ninguna unidad

D.1.4. Correspondencia entre la visión de conjunto de los contenidos y su desarrollo efectivo en cada una de las unidades, temas, bloques, módulos o partes en que está organizado el material -si es el caso-

	Muy escasa	Escasa	Aceptable	Alta	Muy alta
Unidad 1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
Unidad ...	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

D.2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIA DE LOS CONTENIDOS DEL MATERIAL Y DE LAS UNIDADES QUE LO CONFORMAN -SI ES EL CASO-

D.2.1. Transparencia, visibilidad y claridad de la organización de los contenidos del material en su conjunto (organización por fases, apartados, puntos, temas, núcleos, ... transparente, clara y visible)

Muy baja Baja Aceptable Alta Muy alta
1 2 3 4 5

D.2.2. Transparencia, visibilidad y claridad de la organización de los contenidos en cada una de las unidades, temas, bloques, módulos o partes en que está organizado el material -si es el caso- (organización por fases, apartados, puntos, temas, núcleos, ... transparente, clara y

visible)

En todas las unidades

En algunas unidades

En ninguna unidad

D.2.3. Tipos de secuencias presentes en la organización de los contenidos del material en su conjunto (no necesariamente excluyentes)

	SI	NO
Secuencia global "de lo simple a lo complejo"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Secuencia global "de lo general a lo detallado"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Secuencia global "en espiral"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Secuencia global "aportación de información/explicación-ilustración/ejemplificación"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Secuencia global "aportación de información/explicación-ejercitación"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Secuencia global "aportación información/explicación- problemas"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Secuencia global de "análisis de casos"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Secuencia global de "resolución de problemas"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Secuencia global de ciclos de "aportación de información/explicación - ilustración/ejemplificación"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Secuencia global de ciclos de "aportación de información/explicación - ejercitación"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Secuencia global de ciclos de "aportación información/explicación-problemas"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Secuencia global de ciclos de "análisis de casos"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Secuencia global de ciclos de "resolución de problemas"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras secuencias presentes (describir):		

D.2.4. Tipos de secuencias presentes en la organización de los contenidos en cada una de las unidades, temas, bloques, módulos o partes en que está organizado el material -si es el caso- (no necesariamente excluyentes)

Para cada unidad (idem que en D.2.3.)

D.3. RITMO EN LA PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Muy inadecuado Inadecuado Aceptable Adecuado Muy adecuado
1 2 3 4 5

E. TRATAMIENTO INSTRUCCIONAL DE LOS CONTENIDOS

E.1. ELEMENTOS INSTRUCCIONALES PRESENTES EN EL MATERIAL Y EN LAS UNIDADES, TEMAS, BLOQUES, MÓDULOS O PARTES EN QUE ESTÁ ORGANIZADO -EN SU CASO

Hay elementos, momentos o fases en el desarrollo de los contenidos del material y de las unidades, temas, bloques, módulos o partes en que está organizado -en su caso- en los que aparecen:

E.1.1. Elementos de refuerzo de la comprensión de los contenidos (esquemas, gráficos, señalizaciones, animaciones, simulaciones, ejemplificaciones, ...)

Nunca Casi nunca A veces Frecuentemente Sistemáticamente
1 2 3 4 5

Si la valoración es 3, 4 o 5, especificar cuales:

E.1.2. Interpelaciones al estudiante para que anticipe, prevea, reflexione, relacione, ...

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, incluir ejemplos:

E.1.3. Referencias a la visión de conjunto de los contenidos del material o de la unidad y a la ubicación de los contenidos que se presentan en esa visión de conjunto

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

E.1.4. Relaciones entre contenidos presentados en la misma o en diferentes unidades del material(semejanzas, diferencias, matizaciones, convergencias, ...)

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, incluir ejemplos:

E.1.5. Mensajes de "refuerzo emocional"

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, incluir ejemplos:

E.1.6. Mensajes de "refuerzo cognitivo" (relativos a procesos de autoregulación, control, planificación, ...)

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, incluir ejemplos:

E.1.7. Ejemplos, situaciones, problemas, elementos, ... relevantes del medio socio-cultural de los aprendices

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, incluir ejemplos:

E.1.8. Elementos de sorpresa o divertidos que rompen la monotonía y la rutina de la explicación

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, incluir ejemplos:

E.2. INSTRUCCIONES A LOS APRENDICES PARA EL TRABAJO CON Y A PARTIR

DEL MATERIAL

E.2.1. El material incluye sugerencias de actividades o ejercicios sobre los contenidos presentados

Nunca Casi nunca A veces Frecuentemente Sistemáticamente
1 2 3 4 5

Si la valoración es 3, 4 o 5, incluir ejemplos:

E.2.2. El material incluye sugerencias o propuestas de ampliación o profundización de los contenidos presentados

Nunca Casi nunca A veces Frecuentemente Sistemáticamente
1 2 3 4 5

Si la valoración es 3, 4 o 5, incluir ejemplos:

E.2.3. El material incluye sugerencias o instrucciones para su mejor utilización como instrumento de aprendizaje (cuando y cómo utilizarlo, cómo navegar por él, qué itinerarios recorrer, etc.)

Nunca Casi nunca A veces Frecuentemente Sistemáticamente
1 2 3 4 5

Si la valoración es 3, 4 o 5, incluir ejemplos:

E.2.4. El material incluye propuestas de actividades de autoevaluación

Nunca Casi nunca A veces Frecuentemente Sistemáticamente
1 2 3 4 5

Si la valoración es 3, 4 o 5, incluir ejemplos de los tipos de actividades propuestas:

E.2.5. El material sugiere propuestas o actividades a realizar en función de los resultados de las actividades de autoevaluación (sólo cuando la valoración en el ítem E.2.5. es de 3, 4 o 5)

Nunca Casi nunca A veces Frecuentemente Sistemáticamente
1 2 3 4 5

Si la valoración es 3, 4 o 5, incluir ejemplos de los tipos de actividades propuestas:

E.2.6. El material incluye las coordenadas (fax, teléfono, dirección de correo electrónico, espacio web, ...) y, en su caso, horarios para plantear dudas y preguntas a un profesor/tutor/consultor, ...

Si No

E.3. ESTRATEGIAS DISCURSIVAS Y DISPOSITIVOS SEMIÓTICOS CON IMPLICACIONES INSTRUCCIONALES PRESENTES EN EL MATERIAL

Hay elementos, momentos o fases en el desarrollo de los contenidos del material y de las unidades, temas, bloques, módulos o partes en que está organizado -en su caso- en los que aparecen estrategias discursivas o dispositivos semióticos como:

E.3.1. El uso de la primera persona del plural (en el caso de la presentación oral o escrita de

los contenidos)

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, incluir ejemplos:

E.3.2. La puesta en relieve de determinados aspectos del contenido mediante elementos prosódicos o paralingüísticos (en el caso de presentación oral de los contenidos)

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, incluir ejemplos:

E.3.3. Una variedad de perspectivas referenciales en el tratamiento de los conceptos o ideas esenciales

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, incluir ejemplos:

E.3.4. Enunciados con diferentes grados de abreviación y condensación

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, incluir ejemplos:

E.3.5. Recapitulaciones, resúmenes o síntesis de los contenidos

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, indicar si aparecen en momentos precisos de la presentación de los contenidos (en la presentación del material; al inicio de las unidades en que está organizado, en su caso; al final de las mismas; ...):

E.3.6. Alusiones a experiencias, conocimientos, vivencias, no específicamente relacionados con los contenidos del material, que "supuestamente" comparten los aprendices

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, incluir ejemplos:

E.3.7. Alusiones a contenidos o informaciones presentados en otras unidades, temas, bloques, módulos o partes del material -si es el caso-

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, incluir ejemplos:

E.3.8. Anticipaciones de contenidos o informaciones que se presentan en otras unidades, temas, bloques, módulos o partes del material -si es el caso-

Nunca Casi nunca A veces Frecuentemente Sistemáticamente
1 2 3 4 5

Si la valoración es 3, 4 o 5, incluir ejemplos:

F. USOS DEL MATERIAL EN PROCESOS FORMATIVOS

F.1. ADECUACIÓN DEL MATERIAL GLOBALMENTE CONSIDERADO PARA SU USO EN PROCESOS FORMATIVOS DE AUTOAPRENDIZAJE O EN PROCESOS FORMATIVOS PRESENCIALES Y SEMIPRESENCIALES, SEGÚN PROCEDA

Muy inadecuado Inadecuado Aceptable Adecuado Muy adecuado
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1 o 2, indicar los ítems de la pauta en cuya aplicación se fundamenta este juicio valorativo:

Si la valoración es 3, 4 o 5, indicar los ítems de la pauta en cuya aplicación se fundamenta este juicio valorativo:

F.2. CALIDAD DEL MATERIAL GLOBALMENTE CONSIDERADO EN LA PERSPECTIVA DE SU UTILIZACIÓN EN PROCESOS FORMATIVOS DE AUTOAPRENDIZAJE O EN PROCESOS FORMATIVOS PRESENCIALES Y SEMIPRESENCIALES, SEGÚN PROCEDA

Muy baja Baja Aceptable Alta Muy alta
1 2 3 4 5

Si la valoración es 1 o 2, indicar los ítems de la pauta en cuya aplicación se fundamenta este juicio valorativo:

Si la valoración es 3, 4 o 5, indicar los ítems de la pauta en cuya aplicación se fundamenta este juicio valorativo:

3. Pautas para el análisis y la valoración de la calidad del uso de los MEM

Los dos instrumentos presentados en este apartado tienen como finalidad facilitar el proceso de recogida de información relevante para analizar el uso que se hace de los MEM y valorar su calidad y eficacia para promover el aprendizaje. De acuerdo con los planteamientos teóricos de partida, junto con el análisis de las posibilidades y restricciones que el diseño tecnopedagógico de los MEM ofrece a los usuarios, hay que tener en cuenta también el uso efectivo que se hace de ellos. Ciertamente, el uso concreto que un profesor y unos estudiantes determinados pueden hacer de un material está en buena medida condicionado o delimitado por dichas posibilidades y restricciones. Sin embargo, como hemos señalado en el capítulo 3, conviene distinguir cuidadosamente entre los usos previstos y los usos reales o efectivos de los MEM, ya que los segundos no siempre ni necesariamente coinciden con los primeros. Es más, las posibilidades y limitaciones de los materiales son inexorablemente reinterpretadas o reconstruidas por profesores y estudiantes en el marco de los procesos formativos particulares a los que se incorporan y en los que se utilizan. De ahí la necesidad de contemplar dos planos en el análisis y la valoración de la calidad de los MEM: el plano de las posibilidades de uso que ofrecen, potencian o promueven, tal como aparecen reflejadas en el diseño tecnológico y pedagógico, y el plano del uso o los usos reales y efectivos que los usuarios, profesores y aprendices, hacen de ellos en el transcurso de los procesos formativos. De ahí también la necesidad de complementar la aplicación del instrumento presentado en el apartado anterior, dedicado en su totalidad al análisis del diseño tecnopedagógico de los MEM, con la de otro instrumento orientado al análisis de su uso, especialmente en lo que concierne al papel que juegan estos materiales en la organización de la actividad conjunta de aprendices y profesores en algunos momentos y aspectos esenciales del desarrollo de los procesos formativos.

Al igual que en el caso anterior, el nuevo instrumento adopta la forma de una pauta de indicadores organizados en torno a una serie de dimensiones y subdimensiones. Además, habida cuenta de que los MEM son habitualmente utilizados tanto en procesos formativos de autoaprendizaje como en procesos formativos presenciales o semipresenciales y que las dimensiones e indicadores relevantes para el análisis de su uso son distintas en ambos casos, se ha optado por elaborar dos pautas distintas.

3.1. Estructuras y organización de las pautas: dimensiones e indicadores

La pauta para el análisis del uso de los MEM *en procesos de autoaprendizaje* está organizada en tres apartados dedicados, respectivamente, a consignar informaciones relacionadas con la culminación y el desarrollo del proceso formativo de acuerdo con el plan establecido en el material, las actividades o tareas de aprendizaje y las actividades o tareas de evaluación. El cuadro 2 proporciona una visión de conjunto de las dimensiones a las que remiten los indicadores propuestos en cada uno de estos tres apartados.

INSERTAR APROXIMADAMENTE AQUÍ EL CUADRO 2

El primer apartado recoge informaciones sobre la adecuación o no del proceso de autoaprendizaje al plan previsto en el MEM, en lo relativo a dos dimensiones: su culminación y su desarrollo. En lo que concierne a la primera, se trata de observar si el aprendiz ha culminado o no el proceso de autoaprendizaje de acuerdo con el plan trazado en el material. En lo que concierne al desarrollo, se propone prestar atención a si se han producido interrupciones en el proceso, si éste se ha desarrollado de acuerdo con el itinerario o alguno de los itinerarios previstos (cuando existe tal previsión), y si se han recorrido o trabajado la totalidad de sus elementos.

El segundo apartado está dedicado a recoger informaciones relacionadas con el desarrollo de las actividades o tareas de aprendizaje previstas en el material. Tres son las dimensiones contempladas en este caso. En la primera, se trata de dar cuenta de si el aprendiz ha realizado todas las actividades previstas en el material. La segunda está relacionada con los procedimientos utilizados para el desarrollo de dichas actividades y propone prestar atención a si el aprendiz ha utilizado los procedimientos y ayudas previstos en el material, otros procedimientos y ayudas no previstos o una combinación de ambos. Y la tercera está dedicada a la petición y recepción de ayudas durante la realización de las actividades de aprendizaje, distinguiendo entre el tipo de ayudas (relativas a aspectos de contenido; relativas a cuestiones tecnológicas), los destinatarios de la petición de las ayudas (el profesor o tutor; otros agentes o actores no previstos en el diseño tecnopedagógico del material) y las fuentes de las ayudas (profesor o tutor; servicios técnicos; otros agentes, instancias o actores no previstos en el diseño tecnopedagógico del material).

Finalmente, el tercer apartado incluye informaciones relativas al desarrollo de las tareas o actividades de autoevaluación. El acento recae en este caso en la realización de las actividades en su conjunto (si el aprendiz ha hecho las tareas o actividades de autoevaluación previstas), en los resultados (la toma en consideración de los mismos y las actividades subsiguientes) y en la petición y recepción de ayudas y retroalimentación, atendiendo en este caso tanto al destinatario de la petición de las ayudas y a las fuentes de las ayudas como al momento en que se solicitan y se reciben (durante la realización de las actividades; una vez finalizadas).

La pauta para el análisis del uso de los MEM en *procesos formativos presenciales y semipresenciales* está organizada también en tres apartados dedicados, respectivamente, a consignar informaciones relativas a la especificidad, frecuencia y modalidad de uso del material, a las funciones instruccionales que cumple el material en el desarrollo del proceso formativo y a su articulación con las actividades de aprendizaje y de evaluación. El cuadro 3 proporciona una visión de conjunto de las dimensiones a las que remiten los indicadores propuestos en cada uno de estos tres apartados.

INSERTAR APROXIMADAMENTE AQUÍ EL CUADRO 3

En el primero se recogen tres informaciones de carácter general sobre el uso del material en el proceso formativo: la especificidad de dicho uso (si ha tenido unas funciones específicas), su frecuencia y su modalidad (uso individual o uso grupal; durante las actividades presenciales o al margen de las actividades presenciales).

El segundo apartado está dedicado a consignar la función o funciones instruccionales que cumple efectivamente el material en el transcurso del proceso formativo distinguiendo, entre otras, las siguientes: proporcionar conocimientos o contenidos previos juzgados necesarios para el desarrollo adecuado del proceso formativo; presentación de una parte de los contenidos; ampliación o profundización de los contenidos trabajados en las actividades presenciales; ejemplificación o ilustración de dichos contenidos; realización de ejercicios o de prácticas de aplicación; etc.

Finalmente en el tercer apartado se incluyen informaciones relativas a las actividades y procesos de evaluación o autoevaluación y de calificación y acreditación. Más concretamente, en lo que concierne a las actividades y procesos de evaluación o autoevaluación, se propone prestar atención a si los resultados de las actividades de evaluación o autoevaluación son retomadas en el transcurso de las actividades presenciales y a la utilización que hace el profesor de los resultados de las actividades de evaluación realizadas con o a partir del material (reajustar los contenidos y las actividades inicialmente planificadas; retroalimentación individual de los aprendices; retroalimentación grupal; revisar las instrucciones de uso del material). Por último, en lo que concierne a los procesos de calificación y acreditación, la atención se dirige a la utilización que hace el profesor de los resultados de las actividades realizadas con o a partir del material para calificar o certificar el nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes (los tiene o no en cuenta; total o parcialmente; tiene en cuenta los resultados de las actividades, el proceso seguido en su realización o ambos aspectos).

3.2. Pauta para el análisis del uso de los MEM en procesos formativos de autoaprendizaje

A. CULMINACIÓN Y DESARROLLO DEL PROCESO FORMATIVO

A.1. CULMINACIÓN DEL PROCESO FORMATIVO

El aprendiz ha culminado el proceso de autoaprendizaje trazado por el material

Si No

En caso negativo, indicar el porcentaje aproximado del material y las partes o elementos del mismo que se han trabajado antes de producirse el abandono del proceso:

A.2. DESARROLLO DEL PROCESO FORMATIVO

A.2.1. Interrupciones

El proceso de autoaprendizaje se ha desarrollado sin interrupciones

Si No

En caso negativo, indicar el número y la duración aproximada de las interrupciones:

A.2.2. Itinerario(s)

El proceso de autoaprendizaje se ha desarrollado de acuerdo con uno de los itinerarios (o el itinerario) previstos por el material

Si No

A.2.3. Exhaustividad

Todos los elementos o partes del material han sido recorridos y trabajados en el desarrollo del proceso de autoaprendizaje

Si No

En caso negativo, indicar los elementos o partes del material que no han sido incluidos en el desarrollo del proceso de autoaprendizaje:

B. ACTIVIDADES /TAREAS DE APRENDIZAJE

B.1. REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES / TAREAS DE APRENDIZAJE

El aprendiz ha realizado todas las actividades / tareas de aprendizaje propuestas en el material

Si No

En caso negativo, indicar las actividades / tareas que no han sido realizadas:

B.2. PROCEDIMIENTOS Y AYUDAS UTILIZADOS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES / TAREAS DE APRENDIZAJE

La realización de las actividades /tareas de aprendizaje se ha llevado a cabo mediante:

- Los procedimientos y las ayudas previstos en el diseño tecno-pedagógico del material
- Otros procedimientos no previstos en el diseño tecno-pedagógico del material
- Una combinación de procedimientos previstos y no previstos en el diseño tecno-pedagógico del material

En el caso de que se hayan observado procedimientos para la realización de las actividades /tareas no previstas en el diseño tecno-pedagógico, describirlos:

B.3. PETICIÓN Y RECEPCIÓN DE AYUDAS DURANTE LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES / TAREAS DE APRENDIZAJE

B.3.1. Ayudas de contenido: petición

Durante la realización de las actividades / tareas de aprendizaje, el aprendiz ha solicitado ayuda sobre el contenido:

Al profesor, tutor, consultor ... , de acuerdo con las indicaciones y procedimientos previstos en el diseño tecno-pedagógico del material -si procede-

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

A otros agentes o actores no previstos en el diseño tecno-pedagógico del material

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, indicar los agentes o actores no previstos en el diseño tecno-pedagógico del material a los que el aprendiz ha solicitado ayuda:

B.3.2. Ayudas de contenido: recepción

Durante la realización de las actividades / tareas de aprendizaje, el aprendiz ha recibido ayuda sobre el contenido:

Del profesor, tutor, consultor, ... , de acuerdo con los procedimientos previstos en el diseño tecno-pedagógico del material -si procede-

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

De otros agentes o actores no previstos en el diseño tecno-pedagógico del material

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, indicar los agentes o actores no previstos en el diseño tecno-pedagógico del material de los que el aprendiz ha recibido ayuda:

B.3.3. Otras fuentes de ayuda sobre el contenido

Durante la realización de las actividades / tareas de aprendizaje, el aprendiz ha utilizado fuentes de información y consulta (materiales escritos, otros materiales multimedia, etc.) no previstos en el diseño tecno-pedagógico del material:

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, indicar dichas fuentes:

B.3.4. Ayudas tecnológicas: petición

Durante la realización de las actividades / tareas de aprendizaje, el aprendiz ha solicitado ayuda tecnológica:

A los servicios técnicos, de acuerdo con las indicaciones y procedimientos previstos en el diseño tecno-pedagógico del material -si procede-

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

A otras instancias, servicios o agentes no previstos en el diseño tecno-pedagógico del material

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, indicar las instancias, servicios o agentes no previstos en el diseño tecno-pedagógico del material a los que el aprendiz ha solicitado ayuda:

B.3.5. Ayudas tecnológicas: recepción

Durante la realización de las actividades / tareas de aprendizaje, el aprendiz ha recibido ayuda tecnológica:

De los servicios técnicos, de acuerdo con los procedimientos previstos en el diseño tecno-pedagógico del material -si procede-

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

De otras instancias, servicios o agentes no previstos en el diseño tecno-pedagógico del material

Nunca	Casi nunca	A veces	Frecuentemente	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, indicar las instancias, servicios o agentes no previstos en el diseño tecno-pedagógico del material de los que el aprendiz ha recibido ayuda:

C. ACTIVIDADES / TAREAS DE AUTOEVALUACIÓN

C.1. REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES / TAREAS DE AUTOEVALUACIÓN

El aprendiz ha realizado todas las actividades / tareas de autoevaluación propuestas en el material

Si No

En caso negativo, indicar las actividades / tareas que no han sido realizadas:

C.2. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

Tras la realización de las actividades / tareas de autoevaluación, y en función de los resultados obtenidos en ellas, el aprendiz ha procedido de acuerdo con:

Las instrucciones y procedimientos previstos en el diseño tecno-pedagógico del material

Otros procedimientos no previstos en el diseño tecno-pedagógico del material

Una combinación de procedimientos previstos y no previstos en el diseño tecno-pedagógico del material

En el caso de que se hayan observado procedimientos no previstos en el diseño tecno-pedagógico, describirlos:

C.3. PETICIÓN Y RECEPCIÓN DE AYUDAS DURANTE LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES / TAREAS DE AUTOEVALUACIÓN

C.3.1. Ayudas: petición

Durante la realización de las actividades / tareas de autoevaluación, el aprendiz ha solicitado ayuda:

Al profesor, tutor, consultor, ...:

Nunca	Casi nunca	A veces	A menudo	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

A otros agentes o actores:

Nunca	Casi nunca	A veces	A menudo	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, indicar los agentes o actores a los que el aprendiz ha solicitado ayuda:

C.3.2. Ayudas: recepción

Durante la realización de las actividades / tareas de autoevaluación, el aprendiz ha recibido ayuda:

Del profesor, tutor, consultor, ...:

Nunca	Casi nunca	A veces	A menudo	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Otros agentes o actores:

Nunca	Casi nunca	A veces	A menudo	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, indicar los agentes o actores de los que el aprendiz ha recibido ayuda:

C.3.3. Otras fuentes de ayuda sobre el contenido

Durante la realización de las actividades / tareas de autoevaluación, el aprendiz ha utilizado fuentes de información y consulta (materiales escritos, otros materiales multimedia, etc.) no previstos en el diseño tecno-pedagógico del material:

Nunca	Casi nunca	A veces	A menudo	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, indicar dichas fuentes:

C.4. PETICIÓN Y RECEPCIÓN DE RETROALIMENTACIÓN TRAS LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES / TAREAS DE AUTOEVALUACIÓN

C.4.1. Retroalimentación: petición

Tras la realización de las actividades / tareas de autoevaluación, el aprendiz ha solicitado retroalimentación sobre los resultados:

Del profesor, tutor, consultor, ...:

Nunca	Casi nunca	A veces	A menudo	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

De otros agentes o actores:

Nunca	Casi nunca	A veces	A menudo	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, indicar los agentes o actores a los que el aprendiz ha solicitado retroalimentación sobre los resultados:

C.4.2. Retroalimentación: recepción

Tras la realización de las actividades / tareas de autoevaluación, el aprendiz ha recibido retroalimentación sobre los resultados:

Del profesor, tutor, consultor (...):

Nunca	Casi nunca	A veces	A menudo	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

De otros agentes o actores:

Nunca	Casi nunca	A veces	A menudo	Sistemáticamente
1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

Si la valoración es 3, 4 o 5, indicar los agentes o actores de los que el aprendiz ha recibido retroalimentación sobre los resultados:

3.3. Pauta para el análisis del uso de los MEM en procesos formativos presenciales y semipresenciales

A. ESPECIFICIDAD, FRECUENCIA Y MODALIDAD DE USO

A.1. ESPECIFICIDAD DE USO

El material ha cumplido unas funciones propias y específicas en el desarrollo del proceso formativo:

Si No

En caso afirmativo, describir estas funciones:

A.2. FRECUENCIA DE USO

El material ha sido utilizado en el desarrollo del proceso formativo:

Nunca Casi nunca A veces A menudo Sistemáticamente
1 2 3 4 5

A.3. MODALIDAD DE USO

El material ha sido utilizado básicamente para:

El trabajo individual de los aprendices al margen de las actividades presenciales	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
El trabajo en grupo de los aprendices al margen de las actividades presenciales	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
El trabajo individual de los aprendices durante las actividades presenciales	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
El trabajo en grupo de los aprendices durante las actividades presenciales	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
El trabajo colectivo de aprendices y profesor durante las actividades presenciales	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

B. FUNCIONES INSTRUCCIONALES

La utilización efectiva del material en el transcurso del desarrollo del proceso formativo ha cubierto las funciones instruccionales de:

Proporcionar los conocimientos / contenidos previos necesarios exigidos para el desarrollo del proceso formativo	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Presentación de una parte de los contenidos previstos en el proceso formativo	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Ampliación de los contenidos trabajados en las actividades presenciales	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Profundización de los contenidos trabajados en las actividades presenciales	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Sistematización de los contenidos trabajados en las actividades presenciales	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Ejemplificación / ilustración de los contenidos trabajados en las actividades presenciales	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Realización de ejercicios sobre contenidos trabajados en las actividades presenciales	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Aplicación de conocimientos / contenidos trabajados en las actividades presenciales	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Valoración de los conocimientos adquiridos en el transcurso de las actividades presenciales	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

Otras (especificar):

C. ARTICULACIÓN DEL MATERIAL CON EL PROCESO FORMATIVO

C.1. ARTICULACIÓN CON LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Las actividades realizadas individualmente o en grupo por los aprendices con / a partir del material son retomadas en el transcurso de las actividades presenciales

Nunca Casi nunca A veces A menudo Sistemáticamente
1 2 3 4 5

Si la valoración es 3, 4 o 5, indicar en qué sentido y con qué finalidad son retomadas:

Para establecer instrucciones y procedimientos de realización	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Para resolver dudas de contenido	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Para resolver dudas sobre su realización	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Para resolver problemas tecnológicos	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Para proporcionar retroalimentación sobre el proceso seguido en su realización	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Para proporcionar retroalimentación sobre los resultados	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

Otras (especificar):

C.2. ARTICULACIÓN CON LAS ACTIVIDADES Y PROCESOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN / ACREDITACIÓN

C.2.1. Actividades de evaluación y/o autoevaluación

Los resultados de las actividades de evaluación y/o autoevaluación incluidas en el material son retomados en el transcurso de las actividades presenciales:

Nunca Casi nunca A veces A menudo Sistemáticamente
1 2 3 4 5

C.2.2. Procesos de evaluación

Las actividades realizadas por los aprendices con / a partir del material son seguidas y revisadas por el profesor con el fin de valorar la evolución de su proceso formativo:

Nunca Casi nunca A veces A menudo Sistemáticamente
1 2 3 4 5

Si la valoración es 3, 4 o 5, indicar cómo y para qué utiliza concretamente el profesor la información obtenida mediante dicho seguimiento:

	Nunca	Casi nunca	A veces	A menudo	Sistemáticamente
Para reajustar los contenidos y las actividades presenciales	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
Para proporcionar retroalimentación individual a los aprendices sobre su proceso de estudio y aprendizaje	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
Para proporcionar retroalimentación					

ción colectiva a los aprendices sobre su proceso de estudio y aprendizaje

1 2 3 4 5

Para revisar las instrucciones de uso del material por parte de los aprendices

1 2 3 4 5

Otros (especificar):

C.3. ARTICULACIÓN CON LAS ACTIVIDADES Y PROCESOS DE CALIFICACIÓN / ACREDITACIÓN

Las actividades realizadas por los aprendices con / a partir del material son utilizadas por el profesor con el fin de certificar / calificar su nivel de aprendizaje al término del proceso:

Si No

En caso de respuesta afirmativa, indicar si el profesor atiende:

Al resultado de las actividades de evaluación o autoevaluación realizadas por los aprendices con / a partir del material Si No

Al resultado de todas las actividades realizadas por los aprendices con / a partir del material, con independencia de que hayan sido identificadas o no como actividades de evaluación o autoevaluación Si No

Al proceso seguido por los aprendices en la realización de las actividades Si No

Otros (especificar):

Igualmente, en caso de respuesta afirmativa, indicar el peso de la información proveniente del material sobre la calificación final obtenida por los aprendices: ... % del total de la calificación.

Cuadro 1. Dimensiones de la pauta de análisis del diseño tecnopedagógico de los MEM

APARTADOS	DIMENSIONES
O. Identificación y características generales del material	0.1. Denominación
	0.2. Autoría
	0.3. Fecha de edición y versiones / ediciones
	0.4. Destinatarios
	0.5. Temática, objetivos y contenidos
	0.6. Apoyo docente y tecnológico
	0.7. Recomendaciones sobre su uso
A. Accesibilidad, facilidades de uso y fiabilidad	A.1. Acceso / canal de recepción
	A.2. Equipamiento necesario para el acceso / recepción
	A.3. Calidad de la recepción en la modalidad TV
	A.4. Calidad de la recepción en la modalidad Internet
	A.5. Registro / grabación del material (TV, Internet)
	A.6. Calidad del acceso en la modalidad vídeo
	A.7. Calidad del acceso en la modalidad CD
	A.8. Calidad del acceso en la modalidad DVD
	A.9. Sistema de navegación interna (Internet, CD, DVD)
B. Características multimedia del material	B.1. Elementos multimedia utilizados
	B.2. Diferentes lenguajes utilizados
	B.3. Calidad técnica de las imágenes y del grafismo
	B.4. Calidad técnica del sonido
	B.5. Calidad técnica de la articulación imagen / sonido
	B.6. Frecuencia global de los lenguajes
	B.7. Lenguajes dominantes en las unidades -si procede-
	B.8. Funciones instruccionales de los lenguajes
	B.9. Utilización combinada de diferentes lenguajes en la (re)presentación de los contenidos
C. Objetivos y contenidos	C.1. Objetivos formativos del material
	C.2. Tipos de contenidos abordados
	C.3. Correspondencia objetivos / contenidos
	C.4. Complejidad de los contenidos
	C.5. Densidad de los contenidos
D. Presentación, organización y secuenciación de los contenidos	D.1. Visión de conjunto de los contenidos del material
	D.2. Organización y secuencia de los contenidos
	D.3. Ritmo en la presentación de los contenidos
E. Tratamiento instruccional de los contenidos	E.1. Elementos instruccionales presentes en el material
	E.2. Instrucciones a los aprendices
	E.3. Estrategias discursivas y dispositivos semióticos
F. Usos del material en procesos formativos	F.1. Adecuación del material globalmente considerado
	F.2. Calidad del material globalmente considerado

Cuadro 2. Dimensiones de la pauta de análisis del uso de los mem en procesos formativos de autoaprendizaje

APARTADOS	DIMENSIONES
A. Culminación y desarrollo del proceso formativo	A.1. Culminación del proceso formativo
	A.2. Desarrollo del proceso formativo
B. Actividades / tareas de aprendizaje	B.1. Realización de las actividades / tareas de aprendizaje
	B.2. Procedimientos utilizados en la realización
	B.3. Petición y recepción de ayudas durante la realización
C. Actividades / tareas de autoevaluación	C.1. Realización de las actividades tareas de autoevaluación
	C.2. Resultados de la autoevaluación
	C.3. Petición y recepción de ayudas durante la realización
	C.4. Petición y recepción de retroalimentación tras la realización

Referencias

Coll, C. (2001). Lenguaje, actividad y discurso en el aula. En C, Coll, J. Palacios & A. Marchesi (Comps.), *Desarrollo psicológico y educación. 2. Psicología de la educación escolar* (387-413). Madrid: Alianza Editorial.

Mercer, N. (1997). *La construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y alumnos*. Barcelona: Paidós [Publicación original en inglés en 1995].

Mercer, N. (2001). *Palabras y mentes. Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Barcelona: Paidós [Publicación original en inglés en 2000].

Wertsch, J. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós [Publicación original en inglés en 1985].

Cuadro 3. Dimensiones de la pauta de análisis del uso de los mem en procesos formativos presenciales y semipresenciales

APARTADOS	DIMENSIONES
A. Especificidad, frecuencia y modalidad de uso	A.1. Especificidad de uso
	A.2. Frecuencia de uso
	A.3. Modalidad de uso
B. Funciones instruccionales	
C. Articulación del material con el proceso formativo	C.1. Articulación con las actividades de aprendizaje
	C.2. Articulación con las actividades y procesos de evaluación
	C.3. Articulación con las actividades y procedimientos de calificación / acreditación