

Importantes acuerdos en el Taller del CIN en Catamarca

## PDTs: Un nuevo paradigma en la investigación científica



La secretaria de CyT, Sandra Casas, junto a sus pares de la UBA, Hugo Sirkin; la UNCOMA, Luis Bertani y el IESE, Alejandro Torres.

La secretaria de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Sandra Casas, asistió la semana pasada en Catamarca al Segundo Taller 'Nuevas pautas de evaluación de la investigación en las Universidades Nacionales', organizado por la Comisión de Ciencia, Técnica y Arte del Consejo Interuniversitario Nacional.

El encuentro marca la continuidad de un trabajo iniciado el año pasado, que comenzó a materializarse en el Primer Taller del CIN -organizado en Vaquerías (Córdoba)- y que apunta a modificar de manera drástica las interacciones entre la Ciencia Básica, la Ciencia Aplicada y las

iniciativas tendientes a estimular su vinculación social y productiva.

Cabe destacar que este proyecto, que involucra a todas las universidades nacionales, está encabezado - además del CIN- por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación y el CONICET y cuenta con la participación de los más importantes organismos e instituciones del sistema científico y tecnológico del país.

Esta nueva mirada sobre la investigación se plasmará en los Proyectos de Desarrollo Tecnológico, Social y Productivo (PDTs), cuyas particularidades fueron presentadas durante el

taller de Catamarca. En el marco de este evento se avanzó también en los criterios de evaluación atendiendo a la especificidad de cada disciplina y se consensuó la creación de un Banco Nacional que reunirá a todos los trabajos que se ajusten a esta nueva orientación de la investigación científica.

### ¿ADIÓS A LOS PAPER?

Luego del encuentro, la secretaria de Ciencia y Tecnología de la UNPA, Sandra Casas, aseguró que "se está consolidando la figura de los PDTs, que son proyectos de investigación orientados a la producción científica, pero no en términos de papers, artículos en revistas indexadas o en congresos internacionales, como ocurre hasta ahora, sino a la resolución de problemas locales y regionales".

"Hasta ahora en el sistema universitario y en el sistema científico nacional lo que existe es el proyecto de investigación fuertemente orientado a la publicación. Este trabajo está abriendo una brecha y es una iniciativa que va a ser aplicada en todos los organismos", aseguró.

Casas explicó que una de las características principales de los PDTs es que "se va a requerir que tengan un demandante o un adoptante que tenga una participación fuerte en el proyecto y que una vez finalizado el proyecto exista un producto, un servicio o un desarrollo que sea utilizado por quien lo solicitó, que puede ser una empresa, un organismo público, o una ONG".

Como muestra de la prioridad que se le piensa dar a estos proyectos, la secretaria de Ciencia y Tecnología indicó que "se está analizando la implementación de distintos mecanismos para que los docentes que se vuelquen a este tipo de iniciativas no se vean relegados en sus trayectorias" y en tal sentido adelantó que "la

participación en los PDTs va a tener una fuerte valoración en las categorizaciones del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores".

### GRAN OPORTUNIDAD

En lo que respecta a la UNPA, Casas recordó que nuestra Casa de Altos Estudios "de manera muy prematura, en 2004, creó los Proyectos tipo II, de Investigación Aplicada, que son muy similares a esta iniciativa, ya que en ese entonces nosotros ya hablábamos de una contraparte o beneficiario".

A partir del panorama que se abriría con la implementación de los PDTs, consideró que en nuestra universidad "el área de Ciencias Sociales va a tener una gran oportunidad", mientras que "los trabajos sobre tecnología, energías, informática, agronomía, recursos naturales y salud van a aplicar con comodidad a esta iniciativa".

En este contexto, Casas aseguró que estos proyectos "se van a canalizar a través de los institutos", aunque no descartó que "participen otras áreas, porque va a haber que firmar convenios y hacer las evaluaciones".

### BANCO

Consultada sobre el Banco de Proyectos de Desarrollo Social, Tecnológico y Productivo, la secretaria de Ciencia y Tecnología señaló que "va a ser una base de datos de alcance nacional, en la que van a estar disponibles tanto las iniciativas de todas las universidades como los investigadores".

Casas estimó que la UNPA "va a incorporar a este banco los proyectos tipo II", aunque aclaró que esto va a requerir "el ajuste de algunos instrumentos para no tener mayores inconvenientes".

Nuevo reconocimiento para el Polo Patagonia Sur

## 'Trapalanda, al sur por la 40' fue premiada en el FYMTI 2012

La serie "Trapalanda, al sur por la 40", generada por el Polo Audiovisual Patagonia Sur durante el Plan Piloto de producción para la Televisión Digital Argentina, obtuvo el premio a la Mejor Banda Sonora, por el tema 'Ahi va', de Siete Venas (from del monte), en el marco del Festival y Mercado de Televisión- Ficción Internacional 2012, desarrollado del 11 al 14 de noviembre en Buenos Aires.

El piloto del Polo Patagonia Sur - que coordinan la Universidad Nacional de la Patagonia Austral y la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco- recibió además una mención de honor por su producción en Docu-ficción, lo que da cuenta del nivel de este tipo de realizaciones.

En el caso puntual de 'Trapalanda', se trata de un reconocimiento al trabajo que se llevó adelante desde la UNPA, junto a realizadores y productores independientes de toda la región, quienes iniciaron hace dos años la elaboración de contenidos para la televisión digital argentina.

Cabe destacar que el Festival tuvo un jurado de lujo, presidido por la actriz Marta González e integrado por el autor brasileño Doc Comparato, el académico español Lorenzo Vilches, el actor Juan Vitali y el director Victor Stella. Ellos tuvieron la tarea de elegir a las mejores producciones de ficción del certamen entre veinte títulos en competencia. Además de Trapalanda, había sido preseleccionado también 'El Estanciero Patagónico' del Polo Patagonia Sur.

También se presentaron en el FYMTI 2012 los trailers de los programas 'Miniperiodistas', 'La vida en un trámite' y 'Sonido Sur', que lograron

excelentes resultados en las rondas de negocios del evento.

El FYMTI es, desde hace tres años, el lugar de encuentro por excelencia de la TV-Ficción Internacional. Organizado esta vez junto al Programa Polos Audiovisuales Tecnológicos y la Fundación ExportAr, este Festival se ha convertido en el único evento iberoamericano dedicado a contenidos, formatos y servicios de producción de ficción televisiva.

Por ello, dentro de sus actividades propone el screening de todas las series participantes, la competencia oficial del certamen y la entrega de premios, las rondas de negocios y de intercambio, conferencias y mesas de debate y presentaciones, con el acompañamiento de los más destacados ejecutivos, profesionales y artistas de América Latina, Estados Unidos, Europa y otras partes del mundo.

La representación del Polo Patagonia Sur estuvo encabezada por el Lic. Matías Barrionuevo y Carlos Medina y contó con la asistencia de la Lic. María Angélica Castro (El Estanciero Patagónico), Facundo Pereztoro (Trapalanda), la Lic. Laura Leno y la Lic. Laura Homes (Miniperiodistas); Carolina Carizza, Andrea Mattiacci, Gabriela Gallegos y Paula Michunovich (La vida en un trámite) por el Nodo TEWSEN; Carolina Alonso (Sonido Sur) por el NAT AONIKENK y Cristian Martínez por el NAT VALLE.

### RONDA DE NEGOCIOS

Una de las instancias más importantes del

Festival fue el espacio en el que los productores de las series del Plan Piloto y los programas realizados en el marco de la Fábrica de Televisión, tuvieron la posibilidad de reunirse con canales de televisión, productoras de TV y canales Web, de México, Chile, España, Estados Unidos, Canadá, Sudáfrica, Korea, Brasil, Colombia y Argentina.

En este marco, cada programa pudo ser ofrecido a señales internacionales para la compra de su licencia, para la venta de su formato o bien para acordar montos que permitan la realización de las

series mediante una coproducción internacional.

En el caso del programa 'Miniperiodistas', una de las principales negociaciones en las que se avanzó fue con la productora Portfolio, de Canadá, quienes hicieron una propuesta económica para llevar este producto a norteamérica.

Asimismo, 'El Estanciero Patagónico' recibió importantes elogios del mercado de Brasil y Chile, y la productora My Friend se mostró muy interesada en llevar esta producción al país trasandino.



Integrantes del Nodo Tewsén durante la premiación.

### Oferta de Postgrado UNPA 2013

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Inscripción | Hasta el 30 de noviembre . 2012

- Maestría en Manejo y Gestión de Recursos Naturales en Patagonia
- Maestría en Metodologías y Estrategias de Investigación Interdisciplinar en Ciencias Sociales
- Maestría en Educación en Entornos Virtuales
- Especialización en Management Tecnológico
- Maestría en Informática y Sistemas

MANEJO Y GESTIÓN DE RECURSOS NATURALES en la Patagonia

MANAGEMENT

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN ENTORNOS VIRTUALES

MAESTRÍA EN INFORMÁTICA Y SISTEMAS

MANEJO Y GESTIÓN DE RECURSOS NATURALES en la Patagonia

MAESTRÍA EN METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR

http://www.unpa.edu.ar/carreraspostgrado

INFORMES E INSCRIPCIÓN - RECTORADO / Dirección de Postgrado  
+54 02966 442686 int. 124 / posgrado@unpa.edu.ar

/ Secretarías de Investigación y Postgrado  
UACO | +54 0297 4854888 int. 140 / investigacionyposgrado@uaco.unpa.edu.ar  
UARG | +54 02966 442317 int. 21 / dir\_inv\_postgrado@uarg.unpa.edu.ar  
UART | +54 02902 421990 int. 206 / secretariainvestypos@yahoo.com.ar  
UASJ | +54 02962 452319 int. 13 / investigacion@uasj.unpa.edu.ar