



Polo Audiovisual Patagonia Sur

Nodo Tewsén: continua el trabajo en la serie 'Miniperiodistas'

Con más de 300 horas de rodaje y un equipo que superó las 50 personas, el Polo Audiovisual Tecnológico Patagonia Sur y, a través de su Nodo Tewsén, culminó las primeras etapas de realización de la serie infantil "Miniperiodistas", trabajo que fue seleccionado entre unos cincuenta proyectos de todo el país para formar parte de los contenidos audiovisuales que el BACUA distribuirá entre las señales de la Televisión Digital Abierta del país.

Vale destacar que la elección y creación de este proyecto surge a raíz de la falta de contenidos audiovisuales destinados al público infantil. Por ello se inició una ardua tarea en la elección de temáticas a abordar desde el programa, apuntando siempre a elaborar un producto con la mejor calidad de definición de imagen y sonido, ya que se espera que "Miniperiodistas" pueda ser utilizado como insumo educativo dentro de las aulas.

La Lic. Laura Leno, una de las productoras de este programa infantil, brindó detalles del proyecto, que se inició en 2013 con un proceso en el que se hizo un casting para seleccionar a los intérpretes principales de historia y los ensayos de actores con el equipo de dirección.

Además, mencionó como se elaboró el plan de rodaje para filmar las distintas escenas que componen los capítulos de la serie, propiciando espacios de trabajo que no se superpongan con las actividades escolares y laborales de todos los actores.

Leno destacó que "se ha trabajado en escenarios reales naturales y en escenografías realizadas en estudio". Además, "se contó con una importante participación de locales comerciales que han aportado parte de la escenografía con muebles, han colaborado con vestuario y elementos para la ambientación y la iluminación".

La productora remarcó que durante el tiempo de filmación "se generó un equipo de trabajo contundente y con proyección a futuras producciones audiovisuales, en las que se afianzó el recurso humano capacitado para que se mejore cada día un poco más".

"Lo más importante de generar este tipo de producciones audiovisuales en la localidad es la incorporación de experiencia en un trabajo de



Protagonistas de la serie Miniperiodistas

calidad y el crecimiento de cada uno de nosotros en una especialidad que nos gusta y nos enriquece como grupo humano y recurso capacitado para todo tipo de producción de cara al futuro. Pero también me parece importante destacar que realizar este trabajo en la región, puede resultar muy enriquecedor al momento de contar historias locales que construyen la identidad del lugar y que pueden resultar muy interesantes de escuchar y ver en todo el País", agregó.

PEQUEÑOS GRANDES ACTORES

"Miniperiodistas" es protagonizado por niños de

entre 11 y 13 años, que le dan vida en la pantalla a los personajes de Laura, Naomi, Mario y Federico, entre muchos otros amigos y compañeros de grado.

La filmación se inició en locaciones emplazadas en Cañadón Seco, como el Colegio Secundario y el Gimnasio Comunal, exteriores y espacios públicos de esta localidad ubicada en la zona norte de Santa Cruz. Luego de esto, se rodó en las escenografías construidas en estudio y actualmente se avanza en las tareas de postproducción de sonido y en la edición.

"Cada uno de los niños que participa de esta serie ha pasado por diferentes procesos a lo largo

del tiempo de filmación. Primero fue una novedad la participación en el casting, luego el reto de estudiar la letra de los guiones e interpretarlos, sobre todo en el caso de aquellos niños que nunca habían realizado alguna actuación. El compromiso adquirido por todos ha dado sus frutos en el transcurso del rodaje y vimos claramente un crecimiento actoral interesante, a través de los capítulos", aseveró Leno.

TEMÁTICAS

"Miniperiodistas" desarrollará en doce capítulos diferentes temáticas vinculadas a las áreas educativas. En este sentido, desde la producción se hicieron los guiones y los informes, junto a un equipo de asesores conformados por docentes, psicólogos y psicopedagogos; por lo que cuando la serie salga al aire se verán historias de la vida real y cotidiana. Así se podrá hacer hincapié en cuestiones como el desarraigo y la vida en la Patagonia; la inmigración y la historia de los primeros pobladores, las estancias de la región; la discriminación en las escuelas y los derechos del niño; los recursos naturales, el cuidado del ambiente, la contaminación ambiental, los medios de comunicación, las nuevas tecnologías, y las redes sociales.

Al ser un programa con fuerte impronta patagónica, se planificó poder abordar temas tales como los pueblos originarios y nuestra identidad; leyendas y mitos patagónicos, la literatura y la música autóctonas.

El equipo de "Miniperiodistas", entre dirección, producción, realización y actores, está integrado por María Angélica Castro, Laura Leno, Matías Barrionuevo, Mariano Stoichevich y Facundo Pérez Toro; Laura Homes, Rodrigo Rodríguez, Ana Serrano, Gabriela Burcardt, Mauricio Quiroga y Vanesa Amusatagui; Federico Wainer, Melisa Fernández, Pablo Villagra, Carlos Medina y Mariangeles Casella; Alexia Scardini y Vanina Carrizo; Martina Scheffer Bontempo, Luciano Zari, Luca Mendoza, Marianny Bello, Germán Merino, Maximiliano Araujo, Andrés Barrera y Myriam Inostroza; Natalia Sgarzzini, Pamela Polo, Diego Gaitán, Gladys Domínguez y Fiorella Busellato, entre otros.

Balance y propuestas a futuro

Reunión de coordinación de la Dirección de Postgrado



La reunión contó con la presencia del vicerrector de la UNPA, Ing. Hugo Rojas

El director de Postgrado de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Pablo Navas, se reunió la semana pasada con los secretarios de Investigación y Postgrado de las Unidades Académicas con el fin de informar sobre las gestiones realizadas desde su asunción y coordinar las acciones para lo que resta del año.

Acompañado por el vicerrector de la UNPA, Hugo Santos Rojas, Navas mantuvo una jornada de trabajo con los secretarios de las Unidades Académicas Río Gallegos, Marcela Arpes; Caleta Olivia, Julio Romero y San Julián, Natalia Collm.

"A dos meses de estar a cargo de la dirección era un momento interesante para tener una reunión con los secretarios, que en principio fue informativa de lo que se vino haciendo hasta la fecha y en realidad lo que más me interesaba era poder escuchar sus problemáticas vinculadas al Postgrado", explicó Navas al término del encuentro.

Asimismo, reparó en la necesidad de que "los secretarios entren en comunicación entre ellos y puedan compartir experiencias e impresiones en una universidad que sigue creciendo y en la que los postgrados siguen siendo un aspecto importante en el desarrollo de las unidades académicas".

Del diálogo mantenido con los secretarios

Navas destacó como positivo que "varias unidades académicas, a partir de la inquietud de algunos sectores de docentes, están pensando en especializaciones y propuestas de postgrado", aunque aclaró que "son proyectos en ciernes a los que se les puede hacer un asesoramiento sobre los pasos a seguir para ir avanzando en las propuestas".

Por otra parte, se abordó la ejecución de los cursos externos al desarrollo de las maestrías - un campo en el que se presenta cierta disparidad entre las sedes- y se acordó avanzar en el análisis de mecanismos que permitan replicar y compartir las propuestas.

En este contexto, se planteó como eje de discusión a futuro el papel que tendrán las Escuelas e Institutos de la Universidad en la formulación de los cursos de postgrado. "Entendemos que va a ser un marco que va a normar la ejecución de estos cursos, porque son estructuras que van a funcionar transversalmente a nivel sistema", explicó Navas.

Por último, se decidió la creación del Boletín InfoPostgrado, que "va a ocupar un papel importante a la hora de visibilizar lo que surge de la Dirección y compartir la información que se genera desde las unidades académicas".

Nueva Publicación de UNPA edita

1982 - UN FRÍO DESCONOCIDO

Dos muchachos, dos historias, dos islas

Andrés Fernández - Miguel Auzoberria.
Iris Bergero (Coord.)

La nueva publicación de UNPA edita apunta a reflexionar sobre la experiencia vivida por una generación de argentinos cuyos jóvenes tuvieron que ir a combatir por su patria, obligados por una dictadura que "solo quería salvarse a sí misma y apeló al sagrado sentimiento de la población sobre las Islas Malvinas".

El libro desarrolla un diálogo entre dos personas - Fernández y Auzoberria- que, por su edad, podrían haber estado juntos en Malvinas, pero no fue así: uno estuvo en las islas y el otro sólo vivió la guerra como se la vivía en el continente, con la desinformación impuesta por la dictadura.

En ese diálogo se entretienen imperdibles pasajes en los que ambos reflexionan sobre la infancia, los sueños, los juegos, la colimba y la experiencia de un joven de provincia de Buenos Aires que un día lo embarcaron para ir a defender a su patria y otro que esperó en Río Gallegos la reincorporación, viviendo la guerra de una manera distinta a la del norte del país.

La publicación incluye además las cartas que Andrés Fernández le escribió a sus familiares y amigos desde las islas e imágenes y documentos de la época, entre los que se encuentran las cartas que alumnos y personas de distintos lugares del país escribían para aquellos soldados que no recibían correspondencia.

"La cruel realidad de la guerra asoma abriéndose paso entre las anécdotas, experiencias y cartas familiares. Por momentos la historia se muestra a modo de flashes, surgen los recuerdos de la infancia de uno de los protagonistas mientras dispara su imaginación para recrear otros relatos a veces risueños, siempre conmovedores, que contrastan en el contexto bélico, barroco y gélido de la turba malvinense", dice Iris Bergero, coordinadora de la publicación.

Andrés Fernández nació en Merlo, provincia de Buenos Aires y es actor, director y productor teatral, con más de 100 obras desarrolladas en

estos roles y es autor, junto a Julio Cardoso, del unipersonal 'Silencio Ficticio', que le valió el reconocimiento en distintos escenarios del país y del exterior. Fue condecorado por su participación en la Guerra de Malvinas por el Congreso Nacional y por Santa Cruz y declarado ciudadano ilustre de la ciudad de Río Gallegos.

Miguel Ángel Auzoberria es profesor de Historia y Periodista y actualmente se desempeña como docente investigador en la Unidad Académica Río Gallegos de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, donde forma parte del Grupo de Investigación de los Movimientos Sociales en Santa Cruz 'Contraviento'.

